

Программа рассмотрена
На педагогическом совете ДОУ
Протокол № 1
От «29» августа 2023г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №109 «Курай»
Р.А Гаврилова
«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад комбинированного вида №109 «Курай»
города Набережные Челны»

На основе ФГОС ДО Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2014г., Регистрационный №30384), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11. 202 № 10 28 «Обутверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Разработчик:
Амирова Зифа Хусаиновна
музыкальный руководитель
высшей
квалификационной категории

учебный год 2023 – 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. Целевой раздел.....	4
<i>Пояснительная записка:</i>	4
1.1 <i>Цель программы</i>	6
1.2 <i>Задачи программы</i>	6
1.3 <i>Принципы формирования рабочей программы</i>	6
1.4 <i>Планируемые результаты освоения ФООП ДО</i>	7
1.5 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей</i>	8
1.5.1 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 2-3 года</i>	8
1.5.2 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 года</i>	9
1.5.3 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 4-5 лет</i>	10
1.5.4 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет</i>	11
1.5.5 <i>Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет</i>	12
1.6 <i>Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов</i>	13
1.7 <i>Целевые ориентиры художественно – эстетического развития детей</i>	17
II. Содержательный раздел	20
2.1 <i>Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деяте</i>	20
2.1.1 <i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i>	21
2.1.2 <i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет</i>	21
2.1.3 <i>Средняя группа. От 4 до 5 лет</i>	23
2.1.4 <i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	24
2.1.5 <i>Подготовительная группа. От 6 до 7 лет</i>	25
2.2 <i>Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы</i>	28
2.3 <i>Особенности используемых в работе парциальных программ</i>	30
2.4 <i>Реализация Закона РТ «О государственных языках РТ и других языках в РТ»</i>	37
2.5 <i>Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем</i>	40
2.6 <i>Комплексно-тематическое планирование</i>	41
<i>Первая младшая группа. От 2 до 3 лет</i>	41
<i>Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет</i>	51
<i>Средняя группа. От 4 до 5 лет</i>	72
<i>Старшая группа. От 5 до 6 лет</i>	85

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет.....	105
2.7 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	114
2.8 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Культурно-досуговая деятельность.....	115
2.9 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	116
2.10 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	166
2.11 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	119
III. Организационный раздел.....	121
3.1 Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	121
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО.....	122
3.3 Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	123
3.4 Требования и показатели организации образовательного процесс.....	124
3.5 Федеральный календарный план воспитательной работы.....	125
3.6 Перечень оборудования и дидактического материала. Комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса.....	126
IV. Приложения.....	129
Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности.....	129
Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации.....	133
План взаимодействия с родителями воспитанников.....	134
Примерный перечень музыкальных произведений.....	135

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МАДОУ "Детский сад №109 «Курай» г. Набережные Челны, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка ООН;

с законами РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

с законами РТ:

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других Языках в Республики Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ; с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017 №27-ЗРТ);

с документами Правительства РФ:

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 №72149)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности за № 8293 (серия 16Л 01 № 0004274, от 4 мая 2016 г.);
- Устав МАДОУ № 109 «Курай», утверждённого постановлением ИК г. Набережные Челны от 22 января 2021 г. № 377 (с изменениями);

Срок реализации рабочей программы 2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года)

1.1.ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Целевой раздел РП соответствует Федеральной программе

1.2.Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3.Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Планируемые результаты освоения ФОР ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты освоения рабочей программы в раннем возрасте к 3 годам:	
1.	- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 4 годам:	
1.	- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения,
2.	-проявляет эмоциональную отзывчивость,
3.	-различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 5 годам:	
1.	- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
2.	- ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
3.	-эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события.
4.	-выполняет ритмические движения под музыку.
5.	-активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО.

Планируемые результаты освоения рабочей программы в дошкольном возрасте к 6 годам:	
1.	-ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
2.	-различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
3.	-проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
4.	-ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, с желанием занимается музыкальной деятельностью;
5.	-взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;
6.	-проявляет музыкальные способности.

Планируемые результаты на этапе завершения освоения ФОП ДО к концу дошкольного возраста к 7 годам:	
1.	-ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
2.	- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
3.	-ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности.
4.	-обладает начальными знаниями об искусстве;
5.	-ребенок имеет предпочтения в области музыкальной деятельности.
6.	- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
7.	-использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
8.	-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.5.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей.

1.5.1.Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
 - Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
 - Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
 - В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
 - Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
 - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.5.2. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются вовремя слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нарастающим, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому, репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется **игре на детских музыкальных инструментах**, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.5.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому, приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2.Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

1.5.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.5.5. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.6.1. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В

программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в ноябре-декабре и апреле-мае).

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немзыкальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит

	восприятия детьми немusыкальньх и музыкальньх звуков.		источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование:			
Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.

Музыкально – сенсорные способности			
Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал:	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.

Уровни оценки:

- 3-**высокий уровень** - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;
- 2-**средний уровень** - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;
- 1-**низкий уровень** - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные

1.6.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. **(Приложение 1)**

1.7. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Первая младшая группа Дети 2-3 лет	Вторая младшая группа Дети 3-4 лет	Средняя группа Дети 4-5 лет	Старшая группа Дети 5-6 лет	Подготовительная к школе группа Дети 6-7 лет
<p>-ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;</p> <p>-различать высоту звуков (низкий - высокий);</p> <p>-узнавать знакомые мелодии;</p> <p>-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>-двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>-выполнять простейшие движения;</p> <p>-различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>-слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);</p> <p>-замечать изменения в звучании (тихо - громко);</p> <p>-петь, не отставая и не опережая друг друга;</p> <p>-выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);</p> <p>-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>	<p>-внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.</p> <p>-узнавать песни по мелодии.</p> <p>-различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).</p> <p>-петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой произведения;</p> <p>танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p>	<p>- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;</p> <p>- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</p> <p>- внимательно слушает</p>	<p>- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.</p> <p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- на музыкальных</p>

		<p>-инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Приобщение к музыкальному искусству: -определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр); -может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; приобщение к музыкальному искусству: - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета. - может переносить</p>	<p>инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	--	---	---	--

			накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.	
--	--	--	--	--

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДООУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки.

	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.1.1. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение:	педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
Музыкально-ритмические движения:	педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Вторая младшая группа. От 3 до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - выражать свое настроение в движении под музыку; - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	<p>педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>
Пение:	педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество:	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения:	<p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p>Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)
Игра на детских музыкальных инструментах:	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе</p>

	<p>манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>
--	--

2.1.3. Средняя группа. от 4 до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению; - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
Пение:	<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>
Песенное творчество:	<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>

Музыкально-ритмические движения:	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества:	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. Старшая группа от 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); -развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; -формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; -накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; -продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; -продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; -развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; -способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; -развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей

	музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
Пение:	Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество:	Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения:	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. Подготовительная к школе группа от 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

Основные задачи	-воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; -продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
------------------------	---

	<p>-развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>-развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>-формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>-развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>-обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>-знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>-формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
Направления	Содержание образовательной деятельности
Слушание:	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение:	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:	Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:	Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми

	предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах:	<p>Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; - создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность

ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.1.6. Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
в неделю		в год	в неделю		в год	в год		
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	5

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятию, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью. Теоретико-методологическим фундаментом программы явились философские и психолого-педагогические концепции о поисках синтеза познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности и общения в процессе освоения человеком культурных ценностей.

Цель программы — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках) Эти задачи едины для всех возрастных групп

Принципы построения программы «Музыкальные шедевры» Формирование музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являются для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования, пересмотром технологии изучения репертуара на основе создания гибкой, спиралевидной, адаптивной модели систематизации музыкальных произведений по разработанным принципам: тематическому, концентрическому (цикличности), контрастного сопоставления произведений, синкретизма, адаптивности. Названные принципы обеспечивают гибкость применения репертуара в зависимости от индивидуальных, возрастных особенностей детей и педагогической целесообразности. Основным принципом построения программы — **тематический** (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Первая тема — *«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»* является ведущей, стержневой, сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства, выражающего определенное эмоциональное содержание. Она включает в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес («Порыв» Р. Шумана, «Слеза» М. Мусоргского, «Шутка»

И. Баха, «Раскаяние» С. Прокофьева и пр.), а также непрограммную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями («Мелодия» Х. Глюка, «Мелодия» П. Чайковского, «Цыганская мелодия» А. Дворжака) дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Сравнивая «Шутку» И. Баха, «Юмореску» П. Чайковского. «Скерцо» П. Чайковского и «Юмореску Р. Шедрина» дети различают разные оттенки шуточного настроения (добродушную шутку, насмешливую или злую) и пр. Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В младшем возрасте применяются произведения, доступные детям по эмоционально-образному содержанию (веселые, шуточные и спокойные, нежные, светлые и пр.) Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

Вторая тема программы — *«Песня, танец, марш»* является основополагающей по программе для общеобразовательных школ Д.Б. Кабалевского. В дошкольном возрасте дети накапливают опыт представлений о первичных жанрах на репертуаре классической и народной музыки, опыт музыкальной деятельности. С помощью этой темы осуществляется преемственность дошкольного и школьного музыкального образования.

Третья тема — *«Музыка рассказывает о животных и птицах»* дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Контрастные сопоставления пьес с различными и одинаковыми названиями позволяют развивать образную речь детей, проявлять творчество (передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы, изображать их в рисунках и т.п.).

Четвертая тема — *«Природа и музыка»* включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На различных сопоставлениях детям легче различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунках, движениях, оркестровке. У детей развиваются эстетические чувства, образная речь (применение эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные разными видами искусств).

Пятая тема — *«Сказка в музыке»* знакомит детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передают характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

Шестая тема — *«Музыкальные инструменты и игрушки»* знакомит детей с произведениями, имитирующими подражания звучаниям музыкальных инструментов (тамбурину, гармонике, музыкальным табакеркам, колокольчикам, колоколам, шарманкам и пр.), а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Одним из основных принципов программы «Музыкальные шедевры» является **принцип контрастного сопоставления репертуара**. В каждой теме репертуар подобран в сравнении пьес с одинаковыми или близкими названиями. Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное. В каждой теме имеется большой выбор произведений для сравнений их детьми, с учетом возраста и музыкального развития. Такие сопоставления рождают проблемную познавательную-оценочную ситуацию уже на предкоммуникативной стадии восприятия, заинтересовывают детей, заостряют внимание. Изучение репертуара в сравнениях способствует осознанности восприятия, постижению семантики музыкального языка.

Принцип концентрический или **принцип цикличности** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости

от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей). Этот принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения произведений детьми времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка.

Кроме того, **принцип 9 адаптивности** программы крайне важен в связи с особенностями выбора методов и приемов обучения в разных возрастных группах (в случае применения одного и того же репертуара), а также форм организации музыкальной деятельности детей.

Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки. Слушание предполагает выявление отношения детей к музыке, проявление личностного смысла, побуждение к творческой эстетической активности (музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизаций, детских опер на сказочные народные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, кукольного театра с музыкой).

Ассоциирование посредством слуховых, зрительных, двигательных, тактильных ощущений позволяет установить более глубокие внутренние взаимосвязи, способствующие постижению выразительности языка музыки, других искусств. Проявление синестезии возможно уже в раннем возрасте. Соотнося данные слухового, коммуникативного, речевого, двигательного опыта, ребенок глубже постигает выразительность языка музыки и других искусств. На ступени дошкольного детства важно накапливать опыт восприятия и проявления эмоционально-оценочного отношения к шедеврам мировой культуры, развивать с дошкольного возраста в детях чувство красоты. Глубоко постигая язык одного искусства — музыки, ребенок в сравнении с ней осваивает семантику, выразительный смысл произведений других искусств. При этом, что весьма существенно, язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается в сравнении с музыкой по основанию, которое представляет собой эмоцию, переживание, чувственный образ. В результате ребенок неравнодушно, эмоционально-оценочно постигает выразительный смысл языков других искусств, «вживается» в художественные образы, находит в них личностный смысл.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемной: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О. П. Радыновой:

Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей. В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

Метод уподобления характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на

осознание музыкального образа

Моторно-двигательное уподобление эмоционально – образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.

Тактильное уподобление характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)

Словесное уподобление характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по-разному.

Вокальное уподобление характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия.

Мимическое уподобление характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

Темброво-инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.

Интонационное уподобление характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста.

Цветовое уподобление характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.

Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств

Организованная образовательная деятельность (ООД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка. Автор считает важным то, что бы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

слушание знакомых музыкальных произведений музыкальные игры – путешествия в прошлое и настоящее

игры –сказки

звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования

тематические музыкальные вечера

беседы –концерты

театральные постановки
праздничные утренники

Праздничные даты могут отмечаться по – разному(тематические или комплексные занятия, развлечения), а не только в форме утренника. Объём внимания ребёнка невелик, поэтому для слушания надо давать небольшие произведения или яркие фрагменты. Необходимо, чтобы классическая музыка звучала и в семье.

Основная направленность парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных)

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М. Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

воспитание выносливости, развитие силы;

формирование правильной осанки, красивой походки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Парциальная программа «Топ – хлопок, малыши» Сауко Т. Н., Буренина А. И. представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений в течение всего года: осенью, зимой, весной и летом. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

Построение программы включает 3 части:

В 1-й части раскрывается содержание работы по музыкально ритмическому воспитанию детей в течение года — от осени до лета.

Во 2-й части дано подробное описание игровых упражнений, с группированных в циклические комплексы по принципу от простого - к сложному, предлагаемых детям с начала года (осень) и до конца учебного года (лето), позволяющих малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

В 3-й части приводится описание развлечений и праздничных утренников с родителями, содержание которых строится на основе разученных ранее игровых упражнений.

Цель программы «Топ, хлопок малыши» – формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи обучения и воспитания детей.

1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.

2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.

3. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение.

Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

2.4. Реализация Закона РТ «О государственных языках РТ и других языках в РТ»

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по - татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты

- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсөбөз” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэңгэр, күлмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстэл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нэрсэ?, хэерле көн, нэрсэ бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсөбөз” состоит из следующих тем:

- Яшелчэлэр - Овощи
- Ашамлыклар - Продукты
- Савыт-саба - Посуды
- Киёмнэр - Одежда
- Шэхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары - Мебель
- Бэйрэм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бэйрэм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өөм”.

Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар”

(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэк;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисең?, ашыйм, эчэм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөгөрэ, төлке, йөгөр, йөгөрэм, чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этэч, үрдэк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рэхмэт, китап укый, рэсем ясыйм, укыйм, дэфтэр, нэрсэ яратасың?(пассивное слово)

[ЭРС \(Этнокультурная региональная составляющая\)](#)

Средняя группа.

(от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь». Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- ❖ Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- ❖ Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- ❖ Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- ❖ Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русский), курай (башкирский), волынка («сарпай» - чувашский), комуз («кубыз» - татарский). Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки) Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов.
--------------------------------------	---

	<p>Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом»). Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--	--

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этнокультурной региональной составляющей (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чувашский), гусли («карш» - марийский), волынка («шювыр» - марийский), скрипка, ложки (удмуртский), домбра («думбра» - татарский), дудка, деревянные ложки (русский).</p> <p>Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>

2.5.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;

- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6. Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

2.6. 1. Календарно-перспективное планирование в первой младшей группе.

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
Сентябрь			
<i>1 – неделя “До свидание лето”</i> <i>2 – неделя “ Осень к нам пришла”</i> <i>3 – неделя “ Осенний урожай”</i> <i>4 – неделя “Осенние краски”</i>			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое	Музыка для слушания: «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой

		звучание музыки, отмечать хлопками.	
2	Музыкально-дидактические игры	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.	«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки».
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.	«Котики», «Бобик»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	«Мурка», «Мальши» «Котята» «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах	Детские знакомые популярные мелодии
Октябрь 1-2 неделя «Осень к нам пришла» 3-4 неделя «Лесные приключения!»			
1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?»,

		характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	«Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементарное музицирование		
Ноябрь 1-2 неделя «Мамин день » 3-4 неделя «Зима»			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»

2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлопок – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу», «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)
Декабрь 1-2 неделя «Зима» 3-4 неделя «Новогодний праздник»			

1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или, о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы). Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарики» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»

Январь 1-2 неделя «Зимний сон» 3-4 неделя «В гостях у сказки»			
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	«Кукла шагает и бежит» Е. Теличевой
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i>

			«Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
Февраль -2 неделя «Наши защитники» 3-4 неделя «8 марта»			
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегаёт», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком.	«Марш» Е. Теличевой, «Вот как умеем!» Е. Теличевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого - либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»

		животных	
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую - либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.
Март 1-2 неделя «8 марта – праздник мам» 3-4 неделя «Весна шагает по планете»			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, <i>Свободная пляска</i> «Цветочки голубые»

6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
Апрель 1-2 неделя «Весна шагает по планете» 3-4 неделя «Этот праздник День Победы»			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой

		выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догнать, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой
Май			
1-2 неделя «Этот праздник День Победы»			
3-4 неделя «Здравствуй лето»			
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и тихие звуки	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой

4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, враспынную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел.,обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»

2.6.2. Календарно-тематическое планирование во 2 младшей группе

<p>СЕНТЯБРЬ</p> <p>1 – неделя “До свидание лето”</p> <p>2 – неделя “ Осень к нам пришла”</p> <p>3 – неделя “ Осенний урожай”</p> <p>4 – неделя “Осенние краски”</p>
--

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.ООД Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Совершенствовать умение: -ритмично ходить, бегать под музыку, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков, выразительно исполнять знакомые танцевальные движения. Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка. Развивать умение самостоятельно находить характерные движения и жесты для эмоциональной передачи игрового образа.	«Марш и бег» муз. Ан. Александрова «По улице мостовой» р. н. мелодия «Вальс» муз. Гречанинова «Поссорились-помирились» муз. Т.Вилькорейской «Пляска с листочками» муз. Н Китаевой «Где погремушки?» муз. Александрова «Где барабан?» муз. Александрова «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера «Заинька» русская народная песня Музыкальные картинки по ИКТ сказке «Цыпленок»: образы цыплят, Курочки-мамы, Петуха.
Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Развивать навыки слушательской деятельности: дослушивать мелодию до конца, узнавать знакомую музыку. Развивать способность различать звуки по высоте. Развивать способность замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо).	Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского «Марш» муз. М. Журбина «Марш» муз. Ю. Чичкова ИКТ игра «Птица и птенчики» М. Д. игра «Громко - тихо» ИКТ игра «Голоса больших и маленьких»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • песенное творчество 	Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Самостоятельно использовать звукоподражания, соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию.	«Ладушки» русск. нар песня «Птичка» муз. Раухвергера «Осенняя песенка» муз. А. Александрова Русская народная колыбельная. Звукоподражания заданной интонации грустного котенка. Упражнение «Как тебя зовут?»
<ul style="list-style-type: none"> • игра на детских музыкальных инструментах 	Осваивать совместную с взрослыми игру в оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты.	«Дождик» русская народная песня. «Марш» муз. Ю. Чичкова, Песня «Дождик» (Арттерапия) М.Д. игра «Птичка клювиком стучала»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры.	Дидактическая игра «Осенние забавы» с использованием знакомого музыкального материала.
III. Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Песни из любимых сказок»- музыкально – литературный досуг

ОКТАБРЬ

1-2 неделя «Осень к нам пришла»

3-4 неделя «Лесные приключения!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
1.ООД Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Формировать музыкально-ритмические навыки, закреплять умение двигаться, передавая образ лесных обитателей. Формировать музыкально-ритмические навыки, осваивать ритм легкого бега, заканчивать движение вместе с музыкой. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемого животного. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми. Двигаться под музыку ритмично, согласно темпу звучания, реагировать на сигнал в музыке.	«Медведь» муз. Д Шостаковича, «Топ-топ-топ» муз. Е. Арсениной, «Зайнышка» муз. А. Лядовой, «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко, «Кошки и мышки» муз. Н. Сушена «Пляска с листочками» муз. Н Китаевой «Смело идти и прятаться» муз. И.Беркович «Жмурки с Мишкой» муз. М. Флотова «Прятки» р.н. мелодия, «Зайнышка, выходи» муз. Е. Тиличевой
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков 	Продолжать разучивание текста и мелодии по музыкальным фразам. Развивать певческие навыки, умение петь без напряжения, не выкрикивая.	«Осенняя песенка» муз. А. Александрова «Зайчик» русская народная песня в обработке Лобачева «Птичка» муз. Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Вызвать эмоциональный отклик на произведение, побуждать желание слушать его. Развивать способность понимать, о ком прозвучала музыка. Развивать способность детей различать быстрое и умеренное звучание музыки. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию рук и голоса.	«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной, «Лесные картинки» муз. Слонова, «Игра в лошадки» муз. Чайковского, «Зайнышка» муз. Лядовой, «Бобик» муз. Т. Попатенко М.Д. игра «Кто как идет?» ИКТ игра «Лесные звери» М.Д. игра «Как идет лошадка?» Пальчиковая гимнастика «Зайка» муз. А. Иванова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания. Создавать радостную атмосферу, доставляя детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками и любимыми литературными героями.	Игры с музыкальными игрушками.
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	«Осень, в гости просим» - развлечение.

НОЯБРЬ		
1-2 неделя «Мамин день »		
3-4 неделя «Зима»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Побуждать детей выполнять движения в соответствии с динамикой звучания музыки. Осваивать ритм ходьбы, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Развивать умение реагировать на начало музыки и ее окончание, совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Осваивать элементы пляски: кружение в парах, притопы ногой. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни. Вызывать интерес к музыкально-игровой деятельности. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками в правилах игры.	«Пальчики и ручки» р. н. мелодия «Шагаем, как физкультурники» муз. Ломовой. «Скачут лошадки» муз. Попатенко «Погуляем» р. н. мелодия «Помирились» муз. Т. Вилькорейской «Зима» муз. В. Карасевой «Игра с погремушками» финская народная мелодия «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой
Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Воспитывать интерес к народной музыке, расширять музыкальный кругозор. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые пьесы. Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умения слушать музыку от начала до конца. Развивать музыкальный слух, умение определять высокий и низкий звук. Замечать изменения динамики звучания (громко - тихо).	«Полянка» р. н. мелодия. «Со вьюном я хожу» русская народная песня, «Лесные картинки» муз. Слонова, Видео ролик «Зима» муз. Вивальди, «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского М. д. игра « Кто в домике живет?» М. д. игра «Веселые матрешки» Упражнение «Спой, как дудочка»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков 	Способствовать развитию певческих навыков: петь мелодию новой песни без напряжения, в одном ритме со всеми. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства мелодии на заданный текст	«Зима» муз. В. Карасевой, «Маме песенку пою» муз. Попатенко, «Наша елочка» муз. М. Красева Упражнение «Как тебя зовут?»

II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	Музыкально – дидактическая игра «Что делают дети?», «Веселые дудочки». Сюжетно-ролевая игра «Домашний концерт». Рисование под музыку, СД ДИСК «В лесу родилась елочка»
III. Праздники и развлечения.	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.	«Все умеют наши мамы» игровая программа

ДЕКАБРЬ
1-2 неделя «Зима»
3-4 неделя «Новогодний праздник»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умения слушать музыку от начала до конца. Узнавать знакомую пьесу, отвечать на вопросы, выражая свои мысли, чувства и впечатления. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия. Развивать звуковысотное восприятие.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова «Медведь» муз. Е. Тиличеевой ВИДЕО ролик «Зима» на муз. П. Чайковского М. д. игра «Музыкальное окошко»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Продолжать формировать певческие навыки: правильно интонировать мелодию, отчетливо проговаривать слова. Приучать к соблюдению певческих установок: пение стоя, по подгруппам. Развивать навыки сольного пения. Выразительное исполнение знакомой песни.	«Зима» муз. В Карасевой «Наша елочка» муз. Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать умение двигаться хороводным шагом в кругу. Передавать в движении характер изображаемых животных. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг. Выполнять танцевальные движения по тексту песни.	«Веселые зайки» и «Снежинки» муз. И. Арсеева «Медвежата» муз. М. Красева «Танец около елки» муз. Р. Равина «Три медведя» русск. нар. мелодия «У меня, у тебя» танец – игра (СД диск) «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой

	Побуждать к активному участию в игровой деятельности. Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов сказочных персонажей	«Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова «Волшебный платок» коммуникативная игра СД диск
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Оснащение музыкального уголка пособиями, используемыми на занятиях. Прослушивание аудиозаписей, совместное пение новогодних песен.	Музыкально-дидактическая игра «Кто по лесу ходит?»
III. Праздники и развлечения.	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.	Новогодние утренники по плану музыкального руководителя.

ЯНВАРЬ		
1-2 неделя «Зимний сон»		
3-4 неделя «В гостях у сказки»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: • упражнения для развития голоса и слуха	На музыкальных примерах расширять представления детей о лесных обитателях и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Замечать изменение темпа в музыкальных отрывках. Совершенствовать умение различать динамику звучания звуков.	«Зайчик» муз. Л. Лядовой «Пляска Петрушки» муз. Раухвергера ИКТ игра «Лесная сказка» Упражнение «Три медведя». ИКТ – игра «Эхо со Снеговиком». Упражнение-игра «Громко - тихо запоем»
Пение: • усвоение песенных навыков.	Поощрять проявления чувства сопереживания персонажам песен. Закреплять умение исполнять знакомые песни по желанию. Сольное пение.	Пение знакомых песен по желанию детей. «Зима» муз. В Карасевой. ИКТ игра «Голоса больших и маленьких»
Музыкально-ритмические движения; • упражнения	Развивать умение эмоционально двигаться, передавая сказочный образ (лиса, медведь, зайчик). Закреплять умение быстро реагировать на смену музыки, следить за осанкой	Знакомые мелодии. Знакомые и любимые новогодние игры.

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры 	<p>Закреплять умение слышать смену настроения в музыке, менять соответственно движения.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной передачи игровых образов сказочных персонажей.</p>	<p>Упражнение-игра «Догони снежок» нар. мелодия «Волшебный платок» коммуникативная игра СД диск «Жмурки с Мишкой» муз. Ф. Флотова</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Караоке детских песен. Экспериментирование со звуком.	М. д. игра «Сладкий колпачок» З. Роот Настольный театр: обыгрывание любимой сказки детей.
III. Праздники и развлечения.	Досуг – просмотр мульти, видео-роликов и телефильмов УМК. «Кто спрятался за елкой?»	

ФЕВРАЛЬ		
1-2 неделя «Наши защитники»		
3-4 неделя «8 марта»		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Совершенствовать навыки слушания музыки. Развивать умение эмоционально реагировать на звучание музыки. Развивать исследовательскую деятельность. Совершенствовать умение различать звучание ударных инструментов – барабан. Определять звуковые свойства бумаги, сравнить звучание, уметь издавать звуки бумагой под музыку. Закреплять умение определять на слух низкие и высокие, громкие и тихие звуки, умеренное и быстрое звучание.	«Машина» муз. Т. Попатенко .Просмотр видео – ролика на мультимедийном оборудовании: «Танец огня». «Ласковая песенка» муз. Раухвергера. «Зимнее утро» муз. П. Чайковского. «Марш» муз. Ю. Чичкова ИКТ игра «Что делает кукла?» М.Д. игра «Едет, едет паровоз» М.Д. игра «Где мои детки?»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Формировать навыки умения имитировать голосом звуковые сигналы транспорта: паровоз, самолет, машина «Скорая» и т.д. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Замечать изменения динамики (громко – тихо), темпа (быстро – умеренно). Совершенствовать умение различать на слух высокое и низкое звучание звуков.	СД диск «Театральные шумы». «Ладушки» р.н.п., «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко. «Мы - солдаты» муз. Попатенко М.Д. игра «Едет, едет паровоз». М.Д. игра «Где мои детки?» М.Д. игра «Барабан» Арттерапия. «Веселый музыкант» муз. Филиппенко

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Формировать умение двигаться топающим шагом в общем для всех темпе. Развивать умение действовать в команде. Продолжать формировать умения ходить под музыку спокойно, бегать легко. Совершенствовать умение кружиться в парах.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительного и эмоционального исполнения танцевальных движений в соответствии с динамикой звучания музыки. Развивать умение выполнять танцевальные движения в парах, в едином ритме, координировать движения.</p> <p>Побуждать к активному участию в игре. Развивать умение быстро реагировать на музыкальный сигнал, точно выполнять условия игры.</p>	<p>«Автомобиль» муз М. Раухвергера Упражнение «Не допустим мы пожара» «Маленький танец» муз. Александровой «Марш» муз. Ю. Чичкова . Упражнение «Барабанщик» муз. Александрова. Упражнение «Потягушки – растушки» р.н.м. «Пальчики и ручки» р. н. мелодия «Приседай» эстонская народная мелодия</p> <p>«Воробушки и автомобили» муз. Раухвергера «Спички и коробок» русская народная мелодия «Игра с цветными флажками» русская народная мелодия</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах.</p>	<p>Игровое упражнение: «Тревожные звоночки» Упражнение «Наш веселый оркестр»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p>	<p>Просмотр иллюстраций по безопасности на дорогах. Продолжать пополнение шумовыми инструментами из бросового материала в музыкальном уголке группы.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай, на чем поедem». Отгадывание музыкальных загадок – CD диск. Рассматривание иллюстраций ко Дню защитников Отечества.</p>

МАРТ

1-2 неделя «8 марта – праздник мам»

3-4 неделя «Весна шагает по планете»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Развивать навыки слушательской деятельности: узнавать знакомое произведение, высказаться о нем. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений. Развивать способность различать звуки по высоте, динамические оттенки в музыке.	«Марш» муз. Чичкова, «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. Качурбиной «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, русская народная колыбельная, «Воробей» муз. Руббах М.Д. игра «Веселые матрешки» М.Д. игра «Тихо - громко» М.Д. игра «Птица и птенчики»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Побуждать детей правильно интонировать мелодию, смягчая концы фраз, брать дыхание в конце музыкальных фраз, подпевать знакомую песню, петь подгруппами и индивидуально.	«Зима прошла» муз. Метлова Упражнение «Что ты хочешь, кошечка?» «Цыплята» муз. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой во время ходьбы, не опускать голову. Развивать качество ранее полученных навыков: выразительно выполнять знакомые танцевальные движения с платочком. Совершенствовать навыки основных движений под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметом. Добиваться точного исполнения правил игры, развивать координацию и внимание. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности: выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей.	«Шагаем как физкультурники» муз. Ломовой «Пойду ль я, выйду ль я» «Марш» муз. Парлова, «Кто хочет побегать?» литовская народная мелодия «Танец с султанчиками» хорватская народная мелодия «Кто скорей возьмет игрушку?» латвийская народная мелодия «Прогулка» муз. Свиридова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Сюжетно ролевая игра «Музыкальное занятие» Просмотр иллюстраций, репродукций картин о природе.	Настольный театр по выбору педагога. Рассматривание иллюстраций о весне, беседа о празднике «Масленица»
III. Праздники и развлечения.	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.	«Праздник мам»

АПРЕЛЬ

1-2 неделя «Весна шагает по планете»
3-4 неделя «Этот праздник День Победы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать произведение от начала до конца. Развивать динамическое восприятие музыки. Развивать способность различать быстрый и умеренный темпы в музыке. Развивать способность различать звуки по высоте. Развивать моторику рук, координацию слуха и голоса.</p>	<p>Релаксационное упражнение «Аромат роз» Арттерапия. «Турецкий марш» муз. Моцарта «Музыкальный ящик» муз. Свиридова ИКТ – игра «Что делает кукла?», «Лесной оркестр», «Резвушка» и «Капризуля» муз. Волкова, Упражнение «Два петуха» М.Д. игра «Кто поет?» Пальчиковая игра «Цветок»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков 	<p>Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера, правильно интонировать мелодию. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком, воспитывать доброе отношение к природе.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой «Цыплята» муз. Филиппенко «Жучок» Е. Вихаревой,</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры 	<p>Развивать умение выполнять игровой массаж. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой во время ходьбы, бегать легко и свободно. Обогащать музыкально-двигательный опыт каждого ребенка. Использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Без показа взрослого. Развивать умение находить самостоятельно характерные движения, жесты для передачи игрового образа. Развивать умение находить самостоятельно характерные движения, жесты для передачи игрового образа. Развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, точно соблюдая условия игры. Побуждать к игровому общению со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Игровой массаж. СД диск «Топотушки» муз. Раухвергера «Скачут лошадки» муз. Попатенко «Смело идти и прятаться» муз. Беркович «Марш» муз. Парлова, «Кто хочет побегать?» лит. нар. мел. Диск «Я люблю танцевать». Импровизация « Мишка ходит по арене». Танец с солнечными лучиками – импровизация. «Поиск Петушка» муз. Красева «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера. «Кот и мыши» ИКТ - игра</p>

II. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового слуха. Совершенствовать динамический слух детей.	Сюжетно-ролевая игра «Оркестр» с использованием шумовых инструментов. М. д. игра «Узнай свой инструмент»
III. Праздники и развлечения.	Воспитывать внимание, уважение к другим детям.	День именинника.

МАЙ

1-2 неделя «Этот праздник День Победы»

3-4 неделя «Здравствуй лето»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Формировать представления о разнообразии мира насекомых и цветов. Различать и называть основные цвета: желтый, красный, синий и зеленый. Слушать инструментальную пьесу, высказываться о музыке, отвечать на вопросы педагога. Развивать способность различать быстрый и умеренный темпы в музыке. Развивать способность различать звуки по высоте. Развивать моторику рук, координацию слуха и голоса.	«Весна» муз. Вивальди Видео презентация «Мир насекомых» «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова Игровое упражнение «Два Петрушки» М.Д. игра «Кто поет?» Пальчиковая игра «Цветок»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера, правильно интонировать мелодию. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение к природе.	«Цыплята» муз. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой «Жучок» Е. Вихаревой,
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, начинать движения после вступления музыки. Развивать качество ранее полученных навыков: притопы ногой, кружение в парах. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной передачи образа Петрушки. Совершенствовать умение выразительно выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонников Русская народная мелодия Упражнение «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой «Весною» муз. Майкапара «Греет солнышко теплее» муз. Вилькорейской «Прятки» русская народная мелодия

	Обогащать музыкально-игровой опыт, побуждать к игровому общению со сверстниками.	Игра «Передай Петрушку по кругу» под муз. Леденева «Вприпрыжку»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Поддерживать желание петь и танцевать с музыкальными игрушками.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», игра «Куда полетит бабочка?»
III. Праздники и развлечения	Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений.	Кукольный спектакль по выбору педагога

2.6.3. Календарно-тематическое планирование в средней группе

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
<i>1 – неделя “До свидание лето”</i>		
<i>2 – неделя “ Осень к нам пришла”</i>		
<i>3 – неделя “ Оснний урожай”</i>		
<i>4 – неделя “Осенние краски”</i>		
1. ООД Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляска • игры • творчество 	Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: «пружинка», притопы, хлопки, кружение в парах. Совершенствовать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу. Осваивать умения двигаться в парах, в одном ритме, по кругу. Развивать умения действовать в музыкальных играх в соответствии с изменением характера музыки, текстом песни. Поощрять стремление отражать в игре представления, полученные о труде взрослых. Продолжать формировать умения передавать музыкально-игровой образ. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.	«Марш» муз. Е. Тиличеевой, «Бег» муз. А. Жилинского Татарские народные мелодии, «Смело идти и прятаться» муз. И. Берковича, Латышская народная мелодия «Пляска парами» «Пляска парами» латышская народная мелодия «Жмурки» муз. Флотова, Инсценировка песни «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко УМК игра - «Овощи» «Зайка веселый, Зайка грустный» под музыку «Бегал заяц по болоту» В. Герчик, «Листочки кружатся» муз. Бекмана «Спрячемся за листик» муз. Бекмана «Чок - чок, так танцует кабачок» русская народная мелодия

<p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Формировать навыки культурного слушания – не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца, определять звучание музыки: бодро, ритмично, четко. Развивать способность различать звуки по высоте. Развивать способность различать медленное и быстрое звучание звуков.</p>	<p>«Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «Марш» муз. Л. Шульгина, «Урожайная», «Детский сад» муз. А. Филиппенко. Игра «Спой свое имя» высоким и низким голосом. Игра «Качели» муз. М. Картушиной М.Д. игра «Кто как идет?» ИКТ игра «Что делает кукла?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие певческих навыков песенное творчество 	<p>Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Формировать навыки выразительного пения, в разном характере: напевно, ласково. Предложить детям самостоятельно придумать простейшие музыкальные интонации.</p>	<p>«Осень» муз. Ю. Чичкова «Листик клена», УМК Тема: “<i>Минем гаиләм</i>”- “<i>Моя семья</i>”, «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко УМК Тема: “<i>Бабай күчтәнәче- Дедушкины гостинцы</i>”</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Осваивать приемы игры на деревянных ложках, погремушках, металлофоне. Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Русские народные мелодии. Татарские народные мелодии. «Андрей – воробей» попевка</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе – подбор музыкальных инструментов.</p>	<p>Импровизированные концерты. Просмотр музыкального видеофильма о природе (из коллекции).</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.</p>	<p>«Песни любимых сказок»- музыкально – литературный досуг</p>
<p>ОКТАБРЬ 1 – неделя “«День бабушек» 2 – неделя «Весело играем» 3 –4 неделя “Мамочку мы поздравляем”</p>		
<p>I. ООД Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски 	<p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, кружение по одному. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения: творчески передавать однотипные движения персонажей. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений, используя пантомиму. Развивать эмоционально-образное исполнение движений. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие</p>	<p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского «Игра в лесу» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой, «Лошадка» муз. Н. Потоловского, «Мишка ходит в гости» муз. М Раухвергера «Медвежата» муз. М. Красева, «Зайчики» муз. Т. Ломовой «Лошадка» муз. Н. Потоловского, ЭРС Упражнение «Давайте потанцуем» диск «Шома бас», «Танец с листочками» музыка СД диск.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • игры 	<p>перестроения. Продолжать формировать умения передавать музыкально-игровой образ. Развивать умение детей самостоятельно действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой. Инсценировка песни «Огородная - хороводная» муз. А. Филиппенко «Зайцы в огороде» (журнал «Колокольчик» № 43)</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков 	<p>Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать умение точно интонировать мелодию песни, отчетливо произносить слова, умение петь с инструментальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Зайчик» муз. М. Старокадомского УМК Тема: “<i>Минем дуслар</i>” - “<i>Мои друзья</i>” УМК Тема: “<i>Әйе, юк</i>”. «Осень к нам пришла» муз. Скрипкиной (журнал «Колокольчик»)</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать умение подыгрывать на металлофоне, ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Сорока – сорока» русская народная прибаутка. Татарские народные мелодии.</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Продолжать развивать у детей интерес к народной музыке, желание слушать ее. Обогащать музыкальные впечатления детей на музыкальных примерах. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность различать музыку веселого и грустного характера. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание. Замечать выразительные средства музыки: медленно - быстро.</p>	<p>ЭРС «Әппиә» в обработке Р. Еникеевой, ЭРС «Осень наступила» муз. Л. Шигабутдиновой, «Зайчик» муз. Ю. Матвеева, «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля Попевка «Уронили мишку на пол» М. д. игра «Кто как идет?» ИКТ игра «Голоса больших и маленьких»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать интерес и желание применять музыкальный опыт в свободной деятельности. Пополнять музыкальную предметно-развивающую среду атрибутами и детскими музыкальными инструментами.</p>	<p>Игра «Кукла танцует и поет», М. д. игра «Птица и птенчики». Создание альбома с иллюстрациями к песням. Музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик» УМК</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Приобщать детей к русскому народному творчеству, формировать представления о традициях своего народа.</p>	<p>Осенние развлечения по плану музыкального руководителя.</p>

НОЯБРЬ

1-2 неделя «Наша семья»

3-4 неделя «Первый снег»

<p>I. ООД Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Осваивать умения двигаться в хороводах, выполнять перестроения из круга в рассыпную и обратно. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах. Познакомить детей с танцами разных народов.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения танцевально – игровых движений в хороводе. Развивать умение танцевать с предметами, ритмично, выразительно и динамично.</p> <p>Формировать умение быстро реагировать на смену музыки, развивать внимание, быстроту реакции. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу проведения игровой эстафеты.</p>	<p>Упражнение «Мальчики и девочки» англ. народная мелодия, «Приглашение» украинская народная мелодия, «Веселые мячики» муз. Сатулина ИКТ, презентация.</p> <p>«Веселая прогулка» муз. П. Чайковского ЭРС «Давайте потанцуем» СД Диск «Шома бас» Движения хоровода из новогоднего репертуара. ого «Пляска с султанчиками» украинская народная мелодия</p> <p>«Кто быстрее возьмет игрушку?» латвийская народная мелодия «Игра в лесу» муз. Ломовой</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слух 	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей на музыкальных примерах.</p> <p>Закреплять умение замечать выразительные средства в музыке: быстро - медленно. Закреплять умения различать звуки по динамике звучания, по высоте.</p>	<p>«Плакса», «Весельчак» муз. Ананьева, ЭРС «Хороводная» СД диск «Шома бас» УМК Тема: “<i>Минем гаилэм</i>”- “<i>Моя семья</i>” Видео ролик «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского, М. д. игра «Громко - тихо» Упражнение «Петушок, курочка и цыпленок»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков 	<p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение точно интонировать мелодию, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм, отвечая на вопрос педагога. Развивать звуковысотный слух, умения петь низким и высоким голосом.</p>	<p>«Улыбка» муз. Шаинского «Кто у нас хороший?» муз. Александрова «Санки» муз. Красева</p> <p>Упражнение «Как тебя зовут?» УМК Тема: “<i>Рэхмэт гйт</i>”- “<i>Скажи спасибо</i>»</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на деревянных ложках. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Русская и татарская народные мелодии «Андрей – воробей» попевка М. д. игра «Наш оркестр» «Сорока – сорока» русская народная прибаутка</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Рисование под музыку на тему «Моя семья» Продолжать пополнять музыкальную зону атрибутами УМК. Закрепление движений к новогодним хороводам.</p>	<p>Караоке детских песен. Экспериментирование со звуком. Слушание песен о зиме. СД ДИСК</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать потребность в интересном времяпровождении.</p>	<p>«Все умеют наши мамы» игровая программа</p>

ДЕКАБРЬ		
1-2 неделя « Здравствуй, зимушка-зима!»		
3-4 неделя Новогодние утренники		
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Использовать видео музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия произведений. Знакомить с музыкальными жанрами. Замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно, быстро. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая названия игрушки.	Видео ролик «Зима» муз. Вивальди Видео ролик «Зимний сон», «Колыбельная» муз. Гречанинова ИКТ игра «Лесная сказка» УМК Тема: “Курчак кунакка килгэн”- “Кукла пришла в гости”, УМК Тема: “Уенчыклар кибете”- “Магазин игрушки” Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Развивать умение петь с музыкальным сопровождением и без него. Развивать способность передавать веселый характер песен: петь бодро, четко произносить слова. Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо - громко. Способствовать формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Совершенствовать навыки пропевать знакомые слова низким и высоким голосом.	Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. ИКТ игра «Эхо со Снеговиком» «Зайныка попляши» муз. М. Красева УМК Тема: “Без уйнарга яратабыз”- “Мы любим играть”
Игра на детских музыкальных инструментах:	Воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке. Воспитывать интерес к музицированию. Передавать равномерный ритм на ударных инструментах.	«Лиса» русская народная прибаутка Народные мелодии
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой, осваивать пружинящее движение ногами, слегка приседая. Совершенствовать исполнение танцевальных движений: ходьбу и бег по кругу, выставление ноги на носок и на пятку. Совершенствовать исполнение танцевальных движений в кругу. Развивать двигательную активность детей, самостоятельность и речевое общение. Обогащать содержание музыкальных игр.	Танец «Зима» в современной обработке СД-диск. Танец «Зима» в современной обработке СД-диск. Игра «Дед Мороз и снежки» СД-диск «Шел веселый Дед Мороз» муз. Вересокина
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни, хороводы, музыкальные игры.	Повторение новогодних хороводов, обыгрывание игр. Настольно-печатная игра «Музыкальное лото»
III. Праздники и развлечения	Новогодний утренник.	Предновогодняя акция «Напиши письмо Деду Морозу»

ЯНВАРЬ

1-2 неделя « Зимний сон» 3-4 неделя “В гостях у сказки»		
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы и способность различать их. Способствовать формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Совершенствовать навыки пропевать знакомые слова низким и высоким голосом.	ЭРС «Шурале» Ф.Яруллин «Смелый наездник» муз. Р. Шуман «Зайчик» муз. Ю. Матвеева «Зайка попляши» муз. М. Красева УМК Тема: “Без уйнарга яратабыз”- “Мы любим играть”. ИКТ игра «Три медведя».
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Развивать навыки выразительного пения, брать дыхание между фразами, достигая слитности пения. Развивать умение выразительного пения подгруппами, дуэтами. Создавать условия для творческой самореализации детей.	«Санки» муз. М. Красева ЭРС «Кыш Жите» муз. и суз.МАндерьянова Импровизация грустной интонации в пропевании названия игрушек
Игра на детских музыкальных инструментах:	Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, колокольчиках, бубнах.	Народные мелодии.
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Совершенствовать навыки основных движений: ритмичная ходьба и легкий бег, топающий и скользящий шаг. Развивать умение узнавать знакомые танцевальные мелодии и самостоятельно исполнять танец, начинать и заканчивать движения совместно с музыкой. Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать быстроту, внимание, ориентировку в пространстве	«Марш», «Полька» муз. Жилинского «Саночки», «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского «Хлоп-хлоп-хлоп» эстонская народная мелодия «Кто скорее возьмет игрушку?» Латвийская народная мелодия
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Постановка новогодних сенок по содержанию новогоднего утренника. Отгадывание музыкальных загадок	Ди: “Серле тартма”-“Волшебная коробка ЭРС Диск « Песенки – загадки для малышей» Сюжетно-ролевая игра «Новогодний огонек в детском саду»
III. Праздники и развлечения	Досуг – просмотр мульти, видео - роликов и телефильмов	«Кто спрятался за елкой?»

	УМК	
--	-----	--

ФЕВРАЛЬ 1-2 неделя «Наши защитники» 3-4 неделя «8 марта»		
<p>I. ООД</p> <p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять умение замечать выразительные средства в музыке: медленно, быстро, высоко, низко</p>	<p>Мультимедийное оборудование, просмотр видео роликов: «Танец огня», о колоколах России ЭРС «Шофер буллам» муз. Э. Хайертдинов, «Мамины ласки» муз. Гречанинов Упражнения: «Едет, едет паровоз», «Я иду с цветами», «Кто как идет?» «Засыпающий цветок».</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	<p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, петь подвижно и весело, медленно и нежно, петь легким звуком, четко пропевая слова, брать дыхание перед началом песни и между фразами.</p>	<p>Упражнение : «Я – маленькая спичка», ЭРС «Мияуны чакыр». «Паровоз» муз. Компанейца, «Подарок маме» муз. Филиппенко, ЭРС «Биек хэм тэбэнэк авыз».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Закреплять умение подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Игровое упражнение: «Тревожные звоночки» Упражнение «Папа и мама разговаривают» УМК Тема: “Уйна”- “Играй”.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать умение действовать в команде. Закреплять умение выполнять образные движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнять простейшие перестроения, свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: приседание с выставлением ноги вперед.</p> <p>Развивать умение быстро реагировать на музыкальный сигнал, точно выполнять условия игры.</p>	<p>Упражнение «Не допустим мы пожара». «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Марш» муз. Беркович. «Барабанщик» муз. Красева.</p> <p>«Полька» хорватская народная мелодия</p> <p>«Спички и коробок» р.н.м.. «Летчики, на аэродром!», «Чей кружок быстрее соберется?» латвийская народная мелодия УМК Тема: “Бүләкләр” – “Подарки” УМК Тема: “Уйна”- “Играй”.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Закрепление навыков игры на металлофоне. Рассматривание фотовыставки «Наши папы в армии».</p>	<p>«Сорока – сорока» русская народная прибаутка. Музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песенку по картинке»</p>

III. Праздники и развлечения	Продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях.	«Мы - защитники» - совместный праздник с родителями.
-------------------------------------	---	--

<p>МАРТ</p> <p>1-2 неделя «8 марта – праздник мам» 3-4 неделя «Весна шагает по планете»</p>		
<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Формировать целостное представление картины окружающего мира, на музыкальных примерах. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, скрипка. Воспитывать добрые взаимоотношения, желание дружить, раскрыть понятие «настоящий друг». Развивать способность различать звуки по высоте. Закреплять словарный запас с использованием пальчиковой гимнастики.</p>	<p>«Жаворонок» муз. Глинки «Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Песенка друзей» муз. Герчик</p> <p>УМК Тема: “Бу өйдә кем яши?”- “Кто живет в этом доме?” УМК Тема: “Саннар” – “Цифры” <i>Пальчиковая игра «Семья»;</i></p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	<p>Развивать способность передавать веселый характер песни, правильно произносить слова, петь напевно, не спеша, точно соблюдать ритмический рисунок. Развивать способность различать звуки по высоте. Побуждать детей импровизировать интонацию односложного ответа на музыкальный вопрос.</p>	<p>«Зима прошла» муз. Метлова «Веснянка» украинская народная песня УМК Тема: “Бу өйдә кем яши?”- “Кто живет в этом доме?”, Упражнение «Как тебя зовут?» М. д. игра «Качели» УМК Тема: “Бу өйдә кем яши?”- “Кто живет в этом доме?”</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p>	<p>Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках. Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Русские народные мелодии, «Менуэт» муз. Моцарта УМК Тема: “Ничә уенчык?”- “Сколько игрушек” «Сорока, сорока» русская народная прибаутка</p>

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Совершенствовать умения выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка. Развивать умение скакать с ноги на ногу, следить за осанкой. Добиваться самостоятельного перехода от умеренного к быстрому темпу исполнения движений. Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки. Закреплять умение выполнять игровые действия согласованно, дружно. Развивать способность взаимодействовать с партнером и группой детей в музыкальных играх.	«Приглашение» украинская народная мелодия «Попрыгаем» английская народная песня «Полли» «Танец с платочками» русская народная мелодия «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера. УМК Тема: “Нича уенчык?”- “Сколько игрушек”. Русская народная игра «Ворота» «Найди себе пару» муз. Ломовой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Игровая ситуация: “Кто кого перепоеет” – с использованием любимых детских песен. Слушание музыкальных сказок о доброте.	Сюжетно-ролевая игра “Музыкальное занятие” Музыкально – дидактическая игра “Узнай и спой песню по картинке”
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать музыкальность детей. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.	Праздник для мам и бабушек.

АПРЕЛЬ 1-2 неделя «Весна шагает по планете» 3-4 неделя «Этот праздник День Победы»		
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать музыку до конца). Обогащать музыкальные впечатления детей, продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать звуковысотный слух, умение определять движение мелодии вверх и вниз. Развивать способность различать звуки по динамике звучания.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова «Клоуны» муз. Д.Кабалевского «Зайчик» муз. Матвеева «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. Чайковского Упражнение «Цирковые собачки». УМК Тема: “Без татарча сөйләшәбез”-“Мы говорим по-татарски”. Упражнение «Музыкальная лесенка»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Формировать основы певческой культуры, умение петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.	«Лошадка» муз. Ломовой «Кто мне песенку споет?» муз. Ботярова «Улыбка» муз. Шаинского УМК Тема: “Бергәләп уйныйбыз”- “Играем вместе”
Игра на детских музыкальных	Подыгрывать простейшие мелодии на бубне.	Игра «Бубен» (арттерапия), ИКТ игра «Знакомство с

инструментах:	Познакомить с народным музыкальным инструментом: гармонь (гармун) ЭРС.	народными инструментами», «Я на горку шла» русская народная мелодия
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	Формировать навыки выполнения массажа. Побуждать детей выразительно передавать движения игровых персонажей. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игрового персонажа: прыжки с ножки на ножку. Развивать ритмический слух. Умение держать паузу, реагировать на сигнал в пляске. Формировать умение двигаться легко, не наталкиваясь друг на друга, реагировать на музыкальный сигнал	Игра «Массаж для друга» СД диск «Шествие» муз. Ю.Наймушина «Веселись, детвора» эстонская народная мелодия «Веселый петрушка» муз. Кабалевског Танец «7 фигур» (Дания, арттерапия) УМК Тема: “Куцелле уеннар” – “Весёлые игры.” «Найди себе пару» муз. Ломовой ИКТ игра «Кот и мыши»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Закреплять полученные музыкальные впечатления на слушательских сеансах. Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры.	Игра “Придумай движение” СД диск “Анимашки-ералашки” Музыкальные раскраски.
III. Праздники и развлечения	Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.	Вечер юмористических игр «Апрельские шутки»

МАЙ 1-2 неделя «Праздник День Победы» 3-4 неделя «Здравствуй лето»		
I.OOD Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Развивать способность характеризовать эмоционально – образное содержание музыкального произведения. Развивать способность различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать моторику рук, координацию слуха и голоса. Развивать слуховое внимание, умение различать звуки по высоте.	«Музыкальная шутка» муз. Моцарта «Ах, ты, береза» русская народная песня Видео презентация «Мир насекомых» Пальчиковая игра «Цветок» ИКТ игра «Голоса больших и маленьких»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья на основе вокальных упражнений, добиваться эмоционального пения. Развивать способность узнавать знакомые песни по музыкальному отрывку, правильно называть его. Обогащать представления детей о мире природы на музыкальных примерах. Самостоятельные импровизации мелодий на заданный текст.	«Веснянка» украинская народная мелодия Игра «Посадим бабочку на цветок» (по цвету, по размеру) « Мы любим лето» импровизации

Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать интерес к совместному музицированию на любимых музыкальных инструментах. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, музыкальных палочках и других ударных инструментах.	«Я на горку шла» русская народная мелодия ЭРС – балалайка, гармонь, народные мелодии по выбору педагога.
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	Способствовать развитию умения взаимодействовать с группой детей в музыкально – игровых ситуациях. Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки. Закреплять качество исполнения разученных танцевальных движений ранее Формировать танцевальную культуру, умение взаимодействовать с партнером в танце. Развивать способность взаимодействовать с партнером в играх, закреплять знакомые слова.	Упражнение «Большие и маленькие ноги» муз. Сатулиной «Давай дружить! Муз. Витлина Народные мелодии «Приглашение» русская народная мелодия УМК Тема: “Без уйнарга яратабыз”-“Мы любим играть” Хороводная игра: “Карусель»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей с использованием М.Д. игры «Узнай свой инструмент».	Демонстрация аудио сказки по выбору педагога. Сюжетно – ролевая игра “Музыкальное занятие”
III. Праздники и развлечения	Продолжать формировать в активном участии на праздниках и развлечениях.	Развлечение по плану музыкального руководителя.

2.6.4. Календарно-тематическое планирование в старшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	СЕНТЯБРЬ 1 – неделя “До свидание лето” 2 – неделя “ Осень к нам пришла” 3 – неделя “ Оснний урожай” 4 – неделя “Осенние краски”	

<p>1. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм. Расширять представления детей о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, смягчая концы фраз. Подводить к устойчивому навыку чистого интонирования, координации голоса и слуха. Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов.</p>	<p>«Марш» муз. Д. Шостакович «Полька « муз. Львова-Компанейца «Колыбельная» муз. А. Гречанинов, «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова , ЭРС «Уммегульсум» татарская народная мелодия М. д. игра «Где мои детки?» Упражнение для распевания «Листики летят» (ж. «Колокольчик») Упражнение для распевания «Тук, тук молотком» Пальчиковая игра «Дружные пальчики» А. Иванов ИКТ игра «Урожайная полечка</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение певческих навыков песенное творчество 	<p>Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, ласково. Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком. Импровизировать простейшие мелодии на знакомые слова. Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Побуждать детей импровизировать интонацию односложного музыкального ответа на вопрос. Развивать умение импровизировать простейшие мелодии на слоги «баю – баю».</p>	<p>«Осень в золотой косынке» муз. Т. Бобковой «К нам гости пришли» муз. Александрова «Детский сад» муз. Филиппенко УМК Тема: “Минем өем”- “Мой дом” Игровое задание «Придумай песенку», «Ты где?» Упражнение «Колыбельная»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры музыкально-игровое творчество игра на музыкальных инструментах 	<p>Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: кружение, притопы ногами, дробный шаг, хороводный шаг, « ковырялочка», присядка. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Овладевать способами взаимодействия с партнером, группой сверстников. Развивать реакцию на смену музыкальных частей, внимательность, быстроту и ловкость. Развивать танцевальное творчество, придумывать движения к пляскам. Побуждать к инсценированию содержания песни. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание, память,</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой Русская народная мелодия Татарская народная мелодия «Дружные тройки» муз. И. Штрауса Танец «Приглашение» р. н. мелодия УМК Тема: : “Кабатлау”- “Повторение” «Ищи игрушку» р. н. мелодия «Пугало» муз. Н. Ладухина ЭРС Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня «Тихий танец» муз. В. Моцарт «Урожай собирай» «Вальс с листочками» муз. П. Чайковского Народные мелодии, ИКТ игра «Лесные музыканты» М. д. игра «На чем играю?» ЭРС «Кубыз» Видео презентация</p>

	воображение. Познакомить с новым музыкальным инструментом	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в ООД. Создание альбома с иллюстрациями к песням.	Сюжетно-ролевая игра «Музыкальное занятие» М. д. игры «Птица и птенчики», «Веселый паровозик» Творческая игра «Алло, мы ищем таланты!»
III. Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость, стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность.	Праздник «День знаний»

ОКТАБРЬ		
1-2 неделя “Осень наступила” 3-4 неделя “Подарки осени”		
I. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Обогащать музыкальные впечатления детей на музыкальных примерах. Воспитывать бережное отношение к природе. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке. Активизировать представление о различном характере музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений. Развивать умение петь умеренно тихо и громко. Различать музыкальное вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность различать медленное и быстрое звучание музыки.	ИКТ игра «Лесные звери» «Веселый крестьянин» муз. Шумана «Шутка» И. С. Бах «Полька» муз. Львова – Компанейца «Парень с гармошкой» муз. Свиридова М. д. игра «Тихо – громко запоем» М. д. игра «Будь внимательным» ИКТ игра «Что делает Мишка?»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	Познакомить с новой песней, обратить внимание на характер звучания. Развивать способность правильно интонировать мелодию, легким подвижным звуком. Развивать песенный музыкальный вкус, определить песню по музыкальному вступлению. Добиваться напевного звучания. Развивать умение сочинять мелодию различного характера: плавный вальс, веселую плясовую. Развивать умение импровизировать простейшие мелодии на заданный текст. Развивать моторику рук, координацию голоса и слуха.	ЭРС ««Көз, көз, эйт эле», «Зайка» муз. В Карасевой «Детский сад» муз. Филиппенко «К нам гости пришли» муз. Александрова «Маленький ежик» муз. Т.Морозовой УМК Тема: “Күян күчтәнәче”- “Гостинцы от зайца” М. д. игра «Мама и детки», «Наши песни» Пальчиковая игра «Ежики» А. Иванов
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски 	Совершенствовать навыки танцевальных движений: приседание с выставлением ноги вперед. Владеть способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников в выполнении ритмических упражнений. Совершенствовать навыки выразительного движения: прямой и боковой галоп. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение ритмический рисунок танца	«Пляска медвежат» муз. М. Красева «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского «Танец зайчиков – мальчиков, девочек – белочек» р. н. мелодия. «Огородная – хороводная» муз. Можжевелова «Кадриль с ложками» р. н. мелодия «Круговая пляска» русская народная мелодия

<ul style="list-style-type: none"> • игры • музыкально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>ложками. Способствовать развитию умения менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу музыки. Развивать умение детей самостоятельно действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песни.</p> <p>Развивать танцевальное творчество, изображать танцы сказочных животных: лошадка, коза, медведь.</p> <p>Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре небольшими подгруппами. Формировать умение подыгрывать на ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Будь ловким!» муз. Ладухина УМК Тема: “<i>Бар матур бакча</i>” <i>Хороводная игра</i> Игра «Чей кружок быстрее соберется?» муз. Раухвергера «Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой «Игра в лесу» муз. Т. Ломовой «Шутка» И. С. Бах УМК Тема: “<i>Серле карзин</i>”.- “<i>Волшебная карзина</i>” М. д. игра «Музыкальный магазин»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально-художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования. Создание альбома с иллюстрациями к песням.</p>	<p>М. д. игра «Музыкальный магазин», «Птица и птенчики», «Веселый паровозик»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном.</p>	<p>«Осень, в гости просим» развлечения</p>
<p>НОЯБРЬ 1-2 неделя «Мамин день » 3-4 неделя «Зима»</p>		
<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Формировать навыки слушания танцевальной музыки.</p> <p>Способствовать формированию звуковысотного восприятия, умению пропевать высокие и низкие звуки. Побуждать у детей желание общаться заниматься музицированием. Закреплять умение различать звуки по высоте.</p>	<p>«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова «Детская полька» муз. М. Глинки «Колыбельная» муз. Римского-Корсакова ЭРС, Видео презентация «Апипа», «Кез» муз. Яхина «Зима» муз. П. Чайковского УМК Тема: “<i>Яшелчэлэр кибете</i>” “<i>Овощной магазин</i>” «Дождик» (Арттерапия) СД М. д. игра «Определи по ритму»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков 	<p>Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком, петь умеренно громко. Закреплять способность правильно интонировать мелодию песни, развивать навыки сольного пения. Развивать певческие навыки: брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами. Своевременно начинать и заканчивать песню. Развивать навыки сольного пения.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова «Детский сад» муз. Филиппенко ЭРС «С добрым утром...», пер. Р. Ягафарова Игра «Кто кого перепоеет?» Знакомый песенный материал, «Голубые санки» муз. Иорданского</p>

<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	<p>Импровизировать простейшие мелодии на слоги: «трень – брень».</p> <p>Развивать координацию голоса и слуха, закрепить словарный запас слов.</p>	<p>Игровое упражнение «Веселая балалайка»</p> <p>Упражнение «Баю-баю»</p> <p>УМК Тема: “Төсләр дөнъясы” “Мир красок”</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Развивать способность ритмично двигаться, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Развивать способность ритмично двигаться хороводным шагом в парах, перестраиваться в два круга, выполнять прямой и боковой галоп. Познакомить детей с танцами разных народов.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения танцевальных движений: приседание с выставлением ноги вперед, «ковырялочка».</p> <p>Совершенствовать навыки коллективного танцевального творчества. Формировать навыки умения передвигаться по залу после сигнала, чувствовать изменения в музыке, развивать ловкость, внимание, умение быстро реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать способность слышать и предавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Побуждать детей к инсценированию содержания песни. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых образов.</p> <p>Исполнять простейшие мелодии на металлофоне, продолжать осваивать игру на двух пластинках. Развивать способность начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая динамику и темп.</p>	<p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Пружинка» муз. Е. Гнесиной</p> <p>«Шаг и бег» муз. Надененко</p> <p>«Новогодний хоровод» муз. Попатенко</p> <p>«Дружные тройки» муз. Штрауса</p> <p>Упражнение «Дружный хоровод» муз. И. Дунаевского</p> <p>«Пляска Петрушек» хорватская народная мелодия</p> <p>«Летчики, на аэродром!» муз. Раухвергера</p> <p>«Будь ловким!» муз. Ладухина</p> <p>«Найди себе пару» латвийская народная мелодия</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Александрова</p> <p>«Вальс для мамы» муз. Золотарева</p> <p>«Зима» (Арттерапия)</p> <p>«Петушок» русская народная песня</p> <p>М. д. игра «Наш оркестр», «Часики» муз. Вальфензена</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Рисование под музыку на тему «Моя семья». Прослушивание песен из знакомых мультфильмов. Закрепление движений к новогодним хороводам.</p>	<p>Караоке детских песен. Экспериментирование со звуком. Слушание песен о зиме. СД ДИСК</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать представление о будничных и праздничных днях, воспитывать уважительное отношение к мамам и бабушкам.</p>	<p>«Все умеют наши мамы» совместные праздники.</p>

ДЕКАБРЬ

1-2 неделя “Здравствуй зимушка, зима”

3-4 неделя «Новогодние утренники»

<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать музыкальные переживания детей, используя примеры народной музыки. Знакомить детей с вокальными произведениями зимней тематики, о новогоднем празднике. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Формировать навыки культуры слушания музыки.</p> <p>Продолжать развивать музыкальный слух, умение различать звуки по высоте.</p> <p>Продолжать развивать музыкальный слух, умение различать динамику звучания звуков.</p>	<p>ЭРС Башкирские народные мелодии «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова ИКТ игра «Лесная сказка»</p> <p>М. Д. игра «Мама и детки» М. Д. игра «Громко-тихо запоем» ИКТ игра «Эхо со Снеговиком» ИКТ игра «Ну, и зайцы!»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков • песенное творчество 	<p>Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: передавать настроение, различать запев и припев, различать музыкальное вступление и заключение. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>ЭРС «Кыш бабай» Новогодние хороводы по выбору педагога.</p> <p>Упражнения: «Вот зима, кругом бело, много снега намело», «Здравствуй, зимушка-зима!»»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество 	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений: ходьба хороводным и дробным шагом. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых образов. Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу, самостоятельно строить круг, сужать и расширять его.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений: кружение в парах, ритмические хлопки, притопы дробным шагом в парах. Самостоятельное исполнение всех движений танца.</p> <p>Развивать двигательную активность детей. Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Побуждать детей выразительно исполнять знакомые движения в</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.м. ЭРС татарский фольклорный танец «Карабай» СД диск УМК</p> <p>Свободная пляска по любые плясовые мелодии на СД диске.</p> <p>Игра «Дед Мороз и снежки» СД-диск «Найди игрушку» латвийская народная мелодия</p> <p>М.Д. игра «Зеркало» Народные мелодии</p> <p>Башкирские народные мелодии</p>

<ul style="list-style-type: none"> • игра на музыкальных инструментах 	<p>свободной пляске. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых образов.</p> <p>Исполнять простейшие мелодии на муз. инструментах, соблюдая общую динамику и темп. Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. Развивать слуховые представления, познакомить с новым музыкальным инструментом.</p>	<p>М.Д. игра «Угадай, что звучит»</p> <p>Видео презентация башкирского народного музыкального инструмента «Курай»</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Продолжать пополнять музыкальный уголок новыми дидактическими играми.</p> <p>Рисование под музыку новогодних песен.</p>	<p>Повторение новогодних хороводов, обыгрывание игр.</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.</p>	<p>Новогодний утренник. Предновогодняя акция «Напиши письмо Деду Морозу».</p>

<p>ЯНВАРЬ</p> <p>1-2 неделя «Зима»</p> <p>3-4 неделя «Сказка»</p>		
<p>I. ООД</p> <p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Формировать гражданскую принадлежность, чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Формировать навыки культуры слушания музыки. Совершенствовать музыкальную память через узнавание знакомых произведений по отдельным фрагментам.</p> <p>Развивать умение различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Развивать умение петь громко и тихо. <i>Игровая ситуация:</i> «Угости медведя».</p> <p>Формировать умение пропевать знакомые слова с различной интонацией, отвечать на музыкальные вопросы.</p>	<p>ЭРС «Гимн России» муз. Александрова, «Дед Мороз» муз. Н. Елисеева «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова</p> <p>ИКТ игра «Определи жанр в музыке»</p> <p>УМК Тема: “<i>Аю кунакка килгән</i>” – “<i>Медведь пришел в гости</i>», УМК Тема: “<i>Курчак Алигә булши</i>”- “<i>Помоги кукле Алие</i>” УМК Тема: “<i>Кибеттә</i>” - “В магазине” УМК Тема: “<i>Кем нәрсә ярата?</i>”- “<i>Кто что любит</i>”</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков • песенное творчество 	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения, по одному и всей группой.</p> <p>Развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Формировать способность глиссандировать голосом спуск на санках с горки.</p>	<p>ЭРС «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Голубые санки» муз. М. Иорданского</p> <p>Песни по выбору педагога</p> <p>Импровизация интонации в пропевании своего имени, имени друзей. Игровое упражнение «У – у – ух!»</p>

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Развивать согласованность движений с формой построения музыкального произведения: 3 части: ходьба, бег, поскоки. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Совершенствовать умение импровизировать основные движения.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Добиваться четкого исполнения ритмического рисунка танца. Развивать умения чувствовать переходы в музыке, добиваться непринужденных движений рук.</p> <p>Активизировать игровую деятельность детей. Развивать ловкость, внимание и быстроту реакции.</p> <p>Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых образов.</p> <p>Развивать умение определять на слух звучание знакомого музыкального инструмента. Экспериментировать в поиске новых приемов игры на знакомых музыкальных инструментах.</p>	<p>«Новогодний марш», «Полька» муз. Сушева «Шаг и бег» муз. Н. Надененко «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского</p> <p>«Хоровод цветов» муз. Слонова</p> <p>«Погремущки» муз. Вилькорейской «Найди игрушку» народная мелодия. «Русский танец» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик», «Вальс кошки» муз. В. Золотарева</p> <p>М.Д. игра «Угадай, что звучит» Музыкальные пьесы по выбору педагога</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Постановка новогодних сенок по содержанию новогоднего утренника. Отгадывание музыкальных загадок.</p>	<p>Ди: «Серле тартма»-«Волшебная коробка ЭРС Сюжетно-ролевая игра «Новогодний огонек в детском саду»</p>
	<p>Досуг – просмотр мульти, видео-роликов и телефильмов УМК.</p>	<p>«Кто спрятался за елкой?»</p>

ФЕВРАЛЬ

1-2 неделя «Наши защитники»

3-4 неделя «8 марта»

<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с национальной музыкой и песнями, уметь определять характер произведения. Развивать умение определять жанры музыкальных произведений. Формировать представления детей о Российской армии, защитниках нашей Родины. Закреплять знания детей о стекле, металле, дереве, их свойствах.</p>	<p>ЭРС «Шофер буллам» муз. Хайертдинова, «Марш» муз. Шостаковича, «Вальс» муз. С.Сайдашева, «Мамин праздник» муз. Тиличевой. «Наша Родина сильна» муз. Филиппенко. Мультимедийное оборудование, просмотр видеороликов.</p>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Закреплять умение замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно – быстро. Совершенствовать ритмический слух. Способствовать освоению первичных приемов дыхательной гимнастики.</p>	<p>М. д. игра «Будь внимательным» М. д. игра «Звенящие колокольчики» Релаксация «Засыпающий цветок» (Арттерапия).</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение песенных навыков песенное творчество 	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, закрепить понятие «безопасное катание с горки». Развивать умение петь песни разного характера, передавая настроение, чисто интонируя мелодию. Развивать песенный музыкальный вкус, навыки сольного исполнения.</p> <p>Развивать координацию голоса и слуха.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: плавный вальс. Закреплять умение петь высоким и низким голосом.</p>	<p>«Голубые санки» муз. Иорданского. ЭРС «Минем эбием» муз. Ключарева «Мы – ребята молодцы» муз. Шустовой «Бравые солдаты» муз. Филиппенко УМК Тема: “Уйна” - “Играй”. Пальчиковая игра «Моя семья» А. Иванов Упражнение «Большой колокольчик и маленький» Игровое упражнение «Я – маленькая спичка!». УМК Тема: “Киенергэ ярдам ит” - “Помоги одеться”</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения пляски игры игра на музыкальных инструментах 	<p>Развивать умение действовать в команде. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому, выполнять плавные движения руками «качели» со сменой партнера. Воспитывать навыки культуры общения. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: приседание с выставлением ноги вперед. Побуждать детей к инсценированию содержания знакомой песни.</p> <p>Развивать умение быстро реагировать на музыкальный сигнал, четко выполнять условия игры. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развивать чувство ритма, внимание, реакцию на окончание музыкальной фразы. Создать условия для укрепления здоровья детей.</p> <p>Закреплять умение подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах громко и тихо, на металлофоне. Использовать знакомые слова в игровой ситуации: «Одень Йоника», закрепление словарного запаса. Закреплять умение исполнять простейшие мелодии на деревянных и металлических музыкальных инструментах.</p>	<p>Игровое упражнение «Не допустим мы пожара». «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Вальс друзей» (Арттерапия). «Нашей Армии - салют!» «Здравстуй, дружок!» (Арттерапия) «Вальс друзей» (Арттерапия). «Голубые санки» муз. Иорданского.</p> <p>Подвижная игра «Спички и коробок» р.н.м. Подвижная игра «Оркестр и дирижер» Народные мелодии Игровой массаж «Улитка» СД диск с музыкой для релаксации, Игра «Насос» Упражнение «Тревожные звоночки», «Едет, едет паровоз», «Дон - дон» р. н. песня М.Д. игра «На чем играю?» УМК Тема: “Без киенэбез” – “Мы одеваемся”</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Закрепление навыков игры на металлофоне.</p> <p>Рассматривание фотовыставки. Рассматривание иллюстраций ко Дню защитников Отечества, слушание СД диска с маршами.</p>	<p>Упражнение «Едет, едет паровоз» Подвижные игры «Перенеси предметы», «Спаси игрушку» СД М. д. игра «Узнай и спой песенку по картинке».</p>
<p>III. Праздники и</p>	<p>Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление</p>	<p>Праздник с папами ко Дню защитников Отечества.</p>

развлечения	поздравить взрослых, друзей, преподнести подарок, сделанный своими руками.	

МАРТ

1-2 неделя «8 марта – праздник мам»

3- «Весна шагает по планете»

4 неделя «Веселая прогулка»

<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и классической музыкой, видеть красоту русской природы в музыке. Воспитывать уважение к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа. Воспитывать добрые взаимоотношения, желание дружить, раскрыть понятие «настоящий друг».</p> <p>Развивать динамический и звуковысотный слух. Развивать способность замечать выразительные средства музыкальных примеров. Развивать артикуляцию.</p>	<p>Видео - ролик «Подснежник» муз. Чайковского «Жаворонок» муз. Глинки «Блины» русская народная песня «Песенка друзей» муз. Герчик «Вальс-шутка» муз. Кабалевского (арттерапия) М.Д. игра «Птичий концерт», «Веселые подружки», «Музыкальный секрет», «Прогулка в парке», «Угадай, что звучит?»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков • песенное творчество 	<p>Продолжать формировать песенные навыки, умение петь легким звуком, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Развивать песенный музыкальный вкус. Закреплять умение вовремя начинать и заканчивать песню.</p> <p>Развивать навыки звукоподражания голосам птиц, интонировать на одной ноте знакомые слова. Импровизировать музыкальные ответы. Закрепление словарного запаса в игровой ситуации</p>	<p>«Весенняя песенка» муз. Филиппенко «Две тетери», «Блины» народные песни, «Песенка друзей» муз. Герчик ЭРС Песня: “Яратам”-“Люблю” Упражнения «Птичий концерт», «Что ты хочешь, кошечка?». УМК «Кем бар, кем юк?» М. д. игра «Прогулка в парке» УМК Тема: “Курчакның туган көне”-“День рождение куклы”</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, двигаться поскоками друг за другом, добиваться самостоятельного перехода от умеренного к быстрому темпу движения под музыку. Познакомить с русским хороводом, научить выполнять простейшие перестроения, свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно подбирать способы действий для</p>	<p>«Учись плясать по-русски!» муз. Вишкарева, «Прялица» р.н. мелодия,</p> <p>«Ручеек» русская народная мелодия, «Вальс друзей» СД диск.</p> <p>УМК Тема: “Курчак белән уйныйбыз” – “Играем с куклой” ,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • музыкальное творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>передачи игрового образа Формировать умение передавать веселый характер и замысел игры, развивать двигательную активность, развивать навыки инсценирования песен в игровых ситуациях.</p> <p>Побуждать детей к инсценированию песен, самостоятельно придумывать движения к содержанию песен, проявлять самостоятельность в творчестве.</p> <p>Закреплять умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, играть в ансамбле. Познакомить с новым музыкальным инструментом, освоить приемы игры на трещотке. Закреплять умение играть в ансамбле.</p>	<p>ЭРС хороводная игра «Ак ипи», УМК Тема: “Уенчыклар иленә сәяхәт”- “Путешествие в страну игрушек” «Ворон», «Найди игрушку» латв. нар мелодия «Весенняя песенка» муз. Филиппенко, «Птицы спят и пляшут» муз. Ломовой, игровая ситуация «Кто пришел в гости?».</p> <p>Русские народные мелодии. «Небо синее» муз. Тиличевой Игра «Бубен» (арттерапия)</p>
<p>СДП. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Слушание музыкальных сказок о доброте. Рассмотрение иллюстраций о природе и птицах. Народные игры – закрепление игр, использованных на празднике.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Музыкальное занятие», М. д. игра «Мамины помощники».</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, поощрять стремление участвовать в творческой деятельности.</p>	<p>Праздничный утренник «Мамин день»</p>

АПРЕЛЬ

1-2 неделя «8 марта – праздник мам»
3-4 неделя «Праздник День Победы»

<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными произведениями. Развивать восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений. Привлекать детей к слушанию ласковых и веселых мелодий, юмористических и грустных. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомить детей с жанром танца – балет.</p> <p>Развивать артикуляцию, голос, звуковысотный слух, умение определять движение мелодии вверх и вниз. Закреплять динамический слух. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>««Вальс-шутка» муз. Шостаковича «Марш цирковых артистов» муз. Дунаевского «Клоуны» муз. Кабалевского Упражнение «Наши загадки» с использованием знакомых музыкальных произведений. «Баба Яга» муз. М. Мусорского «Приключения язычка», Голосовая игра «Ослик» ИКТ игра «Снежинка», М. д. игра «Клоуны», «Громко, тихо запоем»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	<p>Воспитывать желание исполнять знакомые песни, эмоционально передавая характер песни. Развивать способность выразительного пения, передавать радостное настроение, самостоятельно различать вступление, запев, припев.</p>	<p>Игровое задание «Подари песенку Здравейке» «Весенняя песенка» муз. Филиппенко «Песенка друзей» муз. Герчик УМК Игровая ситуация: “Иптәшеңне юынырга чакыр”;</p>

<ul style="list-style-type: none"> • песенное творчество 	<p>Закреплять навыки умения сочинительства музыкальных ответов. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодии на одном-двух звуках знакомого четверостишья. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Односложный ответ на музыкальный вопрос педагога. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано.</p>	<p>“Курчак юына”. УМК Тема: “Курчак белән уйныйбыз” – “Играем с куклой” Д/игра: “Курчакны йоклат”. УМК Тема: “Туган көн”- “День рождения”</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Формировать навыки выполнения массажа. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в движении. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, самостоятельно выполняя соответствующие движения. Развивать умение выполнять танцевальные движения с атрибутами. Развивать выразительность движений под музыку, передавая легкий плавный характер, совершенствовать движение приставной шаг. Формировать танцевально-игровую культуру детей. Закреплять навыки двигаться быстро и медленно, развивать реакцию. Создавать радостное настроение, способствовать развитию игровых навыков. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству. Проявлять самостоятельность в творчестве. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Поддерживать у детей интерес к совместному музицированию. Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Познакомить с народным музыкальным инструментом: гармонь (гармун)</p>	<p>Игра «Массаж для друга» СД диск «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой «Игра с воздушными шарами» муз. Витлина «Этюд» муз. Майкапара Упражнение «Хитрый колокольчик» «Танец с цветами» муз. Дунаевского «Вальс» муз. Гариповой «Задорный танец» муз. Золотарева</p> <p>«Игра с погремушками клоуна Бори», «Ищи игрушку» «Колпачок» русская народная песня</p> <p>Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» УМК Тема: “Акбайның туган көне”- “День рождения Акбая” «Вальс» муз. Сайдашева «К Элизе» муз. Бетховена СД диск ЭРС Презентация инструмента</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями. Закреплять полученные музыкальные впечатления на музыкальном занятии.</p>	<p>Игра “Придумай движение” СД диск “Анимашки-ералашки”, М. д. игру “Будь внимательным”, Музыкальные раскраски.</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений.</p>	<p>Фольклорный праздник «Масленица»</p>

МАЙ

1-2 неделя «Праздник День Победы»

3-4 неделя «Здравствуй лето»

<p>I. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Развивать тембровый слух детей на основе восприятия звучания музыкальных инструментов, различать их и правильно называть. Формировать представления о разнообразии мира насекомых и цветов, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Развивать слуховое воображение и музыкальную память. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения. Развивать моторику рук, координацию слуха и голоса.</p>	<p>ИКТ игра «Необыкновенный концерт» Видео презентация «Мир насекомых» ИКТ игра «Новоселье у гномов»</p> <p>Календарная русская народная песня «Кулик – весна» Пальчиковая игра «Комарик» А. Иванов</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение песенных навыков 	<p>Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, оценивать качество исполнения. Развивать способность выразительного пения, передавать радостное настроение.</p>	<p>Знакомые песни по выбору детей. «Гуси» муз. Филиппенко Календарная русская народная песня «Кулик – весна»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • музыкально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, кружение в поскоке парами. Совершенствовать умения детей передавать в движении характерные черты игрового образа – полет бабочек. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх.</p> <p>Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов. Закрепление слов.</p> <p>Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: названия, правила пользования и хранения, приемы игры на них. Побуждать детей проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.</p>	<p>Муз. Штрауса «Пляска бабочек» муз. Тиличевой</p> <p>«Приглашение» русская народная мелодия «Если нравится тебе» СД «Колпачок» русская народная песня «Ищи игрушку» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Ломовой</p> <p>УМК Тема: Отстал театры “Өч аю” – Настольный театр “Три медведя”</p> <p>Знакомые произведения. ИКТ игра «Лесные музыканты» «Пляска бабочек» муз. Тиличевой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Совершенствовать динамический слух</p>	<p>Демонстрация аудио сказки по выбору педагога. М. д. игра “Будь внимательным”, “Музыкальное лото”</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.</p>	<p>Творческие встречи с ветеранами тыла города.</p>

2.6.5. Календарно – тематическое планирование в подготовительной группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>СЕНТЯБРЬ</p> <p>1 – неделя “До свидание лето”</p> <p>2 – неделя “ Осень к нам пришла”</p> <p>3 – неделя “ Оснний урожай”</p> <p>4 – неделя “Осенние краски”</p>		
<p>1. ООД</p> <p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать представления детей о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Нацеливать детей на различение смены настроения в песне: настроение запева, настроение припева.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, звуки мажорного трезвучия.</p> <p>Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку.</p> <p>Расширять певческий диапазон</p>	<p>«Детская полька» муз. Глинки</p> <p>«Осень» муз. Александрова</p> <p>ЭРС «Көз» муз. Г. Гараева</p> <p>«Осень золотистая» муз. Иванникова</p> <p>ИКТ игра «Три поросенка»</p> <p>М. д. игра «Веселые петрушки»</p> <p>Упражнение «Листики летят – это листопад» (ж. «Колокольчик»)</p> <p>«Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Развивать выразительность пения: петь не спеша, чуть грустно, нежно.</p> <p>Побуждать петь песни с вдохновением, передавая свое отношение к особенностям осенней природы.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша. Развивать моторику рук и координацию голоса и слуха.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие ответы на музыкальные вопросы.</p>	<p>«Листопад» муз. Попатенко, «Улетают журавли» муз. Кикто, ЭРС «Көз» муз. Г. Гараева</p> <p>Четверостишие по выбору педагога</p> <p>Пальчиковая игра «Дождик» А. Иванов</p> <p>УМК Тема: “Бу нәрсә?”- “Это что?”</p> <p>Словарная работа: <u>Бу нәрсә?</u></p> <p><i>Д/и:</i> “Это что?” <i>Д/и:</i> “Назови что это?”</p> <p>ЭРС «Загляни к нам солнышко», перевод Р. Ягафарова,</p>

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: приставной шаг, пружинящий шаг. Развивать ритмический бег, точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз. Осваивать выразительное исполнение танцевальных движений: переменный шаг.</p> <p>Развивать согласованность движений, умение выразительно выполнять движения в парах. Добиваться четкости, ритмичности в исполнении танцевальных движений.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы. Согласовывать движения с текстом песни, находить выразительные движения для составления композиции танца.</p> <p>Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально и в ансамбле простейшие мелодии. Познакомить с новым музыкальным инструментом: домбра.</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева «Ой, утушка луговая» русская народная мелодия «Бег» муз. Ломовой Народные мелодии «Парная пляска» карельская народная мелодия «Сударушка» русская народная мелодия в обработке Слонова «Плетень» русская народная мелодия ЭРС «Займи место» (Буш урын) народные мелодии Игры – эстафеты с овощами СД диск «Танец медведя и медвежат» муз. Галинина «Дождик» муз. Каратаевой</p> <p>«Наш оркестр» муз. Тиличевой Народные мелодии Видео презентация инструмента</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе – подбор музыкальных инструментов. М. д. игра «Песня, танец, марш»</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Музыкальное занятие»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>Праздник «День знаний»</p>
<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>ОКТАБРЬ 1-2 неделя “Осень наступила” 3-4 “Веселый детский сад”</p>		
<p>1. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для 	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, обогащать детские представления об окружающем. Знакомить с именами композиторов, которых слушают дети, формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания инструментальной музыки.</p> <p>Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Закреплять навыки слушательской культуры.</p> <p>Побуждать детей импровизировать простейшие музыкальные ответы,</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Грига «Веселый крестьянин» муз. Шумана Видео ролик «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Тройка» муз. Г. Свиридова, «Вальс – шутка», «Полька», «Гавот» муз. Шостаковича ЭРС «Марш» муз. Сайдашева УМК Тема: «Кем нишили?»- «Кто что делает?»</p>

<p>развития голоса и слуха</p>	<p>пропевать их, чисто интонируя. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Словарная работа: <i>нишли?, йоклый, утыра.</i> Игровая сит.: “Уенчыклар йоклый”- “Игрушки спят” ИКТ игра «Зайка», М. д. игра «Звенящие колокольчики, ищи», ИКТ игра «Эхо с Мишкой»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, четко проговаривая слова. Развивать выразительность пения: петь напевно, не спеша, протяжно. Развивать навыки сольного пения. Нацеливать детей на различение смены настроения в песне. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марш. Развивать моторику рук, координацию голоса и слуха.</p>	<p>«Случай в лесу» муз. Белокурова «Дождик», «Случай в лесу» муз. Белокурова «Конь» муз. Тиличевой «Кто придумал песенку» муз. Львова – Компанейца «Веселая песенка», «Грустная песенка» муз. Струве Импровизация на 2-3 звуках. Пальчиковая игра «Ежики» А. Иванов. ИКТ игра «Поющие тучки»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников в выполнении ритмических упражнений. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: поскоки, боковой галоп, осваивать переменный и хороводный шаг. Продолжать способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений с ложками. Содействовать проявлению активности детей в умении водить хоровод, выполнять простейшие перестроения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, побуждать детей выразительно передавать игровые образы. Развивать умение детей самостоятельно действовать в музыкальных играх в соответствии с характером музыки. Использовать музыкальное произведение для усиления восприятия, для развития выразительности движений. Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы. Совершенствовать способы и приемы игры звукоизвлечения на металлофоне. Побуждать детей играть в оркестре, используя треугольники, бубны, колокольчики. Предложить самостоятельно выбрать музыкальный инструмент в соответствии с музыкальным образом.</p>	<p>«Марш» муз. Кишко «Бег» муз. Тиличевой «Шагают девочки и мальчики» муз. Золотарева «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой «Смелый наездник» муз. Шумана, Упражнение «Ежик бегает, шагает» муз. Любарского «Русская пляска с ложками» народная мелодия «Прялица» русская народная мелодия в обработке Ломовой, «Парная пляска» карельская народная мелодия, Коммуникативный танец «Четыре шага» СД ЭРС «Серый волк» (Соры буре) Народные мелодии «Зайцы и лиса» муз. Ломовой, ЭРС «Спутанные кони» (Тышаулы атлар). «Чей кружок быстрее соберется?» «Медведи пляшут» муз. Красева, «Лошадки» СД диск «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия «В нашем оркестре» муз. Попатенко УМК Тема: «Кем нишли?»-«Кто что делает?» Словарная работа: <i>нишли?, йоклый, утыра. Д/и:</i> “Кто что делает?” ИКТ игра “Лесная сказка”</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых. Караоке детских песен. Побуждать детей к совместному музицированию.</p>	<p>М. д. игре «Три поросенка», С-р игра «Музыкальное занятие», м. д. игра «Угадай, на чем играю»</p>

III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к природе, желание беречь ее. Развивать познавательный интерес.	Осенние развлечения
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ 1-2 неделя «Мамин день» 3-4 неделя «Зима»		
1. ООД Восприятие музыкальных произведений: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	Воспитывать чувства патриотизма на тематических музыкальных примерах. Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Развивать умения различать звучание народных инструментов: балалайка, гармонь, трещотки. Формировать навыки слушания танцевальной музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение. Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Развивать выразительность пения: петь, четко проговаривая слова, и точно интонировать мелодию. Развивать звуковысотный слух, умение петь высоким и низким голосом. Развивать музыкальную память, интонационную выразительность, динамический слух.	Гимн России и Республики Татарстан. ЭРС «Көз» Г. Гараева«Камаринская» муз. Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия ЭРС , Видео презентация танца «Апипа» татарская народная мелодия, Видео ролик «Перед снегом», «Снежинка» муз. Стоянова Пальчиковая игра «Человечек», «Моя семья», «Зайка» А. Иванов УМК Тема: « <i>Күцелле уеннар</i> » “ <i>Весёлые игры</i> ”. Словарная работа: Сикерә, йөгерә, төлке. ИКТ игра «Эхо со Снеговиком»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	Побуждать петь песни с вдохновением, передавая свое отношение к осенней природе. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку. Закреплять умение петь легким звуком, в едином темпе, подгруппами и индивидуально. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст по образцу педагога. Формировать умение прохлопывать ритмические доли в ладоши, по коленям, подгруппами. Побуждать детей импровизировать вопросительную и радостную интонацию.	«Листопад» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Дождик обиделся» муз. Львова – Компанейца, Новогодний хоровод на татарском языке по выбору педагога. Упражнение «Ехали медведи» Игровое упражнение «Что ты хочешь, кошечка?» Потешка «Аты – баты» (сборник «Праздник каждый день»), Упражнение «Зима пришла»

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Продолжать развитие выразительности движений под музыку: освоение приставного шага. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.</p> <p>Закреплять умения детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать ритмический слух. Познакомить детей с танцами разных народов.</p> <p>Развивать согласованность движений: точно передавать в движении простой ритмический рисунок. Содействовать развитию умений перестраиваться в танце в соответствии с трехчастной формой музыки.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, умение быстро реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать самостоятельность, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в игре.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей в исполнении танцевальных движений. Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы. Развивать умения творчески выполнять музыкально – игровые образы, закреплять слова. Закреплять умение играть на русских народных инструментах: трещотках, ложках, дудочках. Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные в старшей группе.</p>	<p>«Ах, улица широкая» русская народная мелодия «Потянемся за руками» муз. Крофт «Страхивание рук» муз. Майкапара «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия, Видео презентация. Татарский народный танец по выбору педагога. «Парный танец» хорватская народная мелодия УМК Тема: «<i>Куцелле уеннар</i>» “<i>Весёлые игры</i>” Игра- эстафета: “<i>Кем тизрэк?</i>” – “<i>Кто быстрее?</i>” ЭРС “Жмурки” муз. Флотова, «Займи место» татрская народная мелодия «Ищи!» муз. Ломовой Танцевальная импровизация под знакомую музыку польки. «Танец осенних листьев» муз. Косенко УМК Тема: «<i>Без циркта</i>”- “<i>Мы в цирке</i>» «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия Потешка «Аты – баты» (сб. «Праздник каждый день»)</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. Прослушивание песен из знакомых мультфильмов.</p>	<p>Караоке детских песен. Экспериментирование со звуком. С-р игра «Концерт для мам и бабушек».</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать представление о будничных и праздничных днях, воспитывать уважительное отношение к мамам и бабушкам.</p>	<p>«Все умеют наши мамы» совместные праздники.</p>
<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>ЯНВАРЬ 1-2 неделя «Зима» 3-4 неделя “Сказка”</p>		
<p>1. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Развивать восприятие музыки лирического характера, формировать у детей умение эмоционально откликаться на музыку. Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя с разнообразной инструментальной музыкой. Развивать умение различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Развивать творческое воображение, чувство ритма, умение правильно брать дыхание в конце фразы. Развивать мелкую моторику рук, координацию голоса и слуха. Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо - громко.</p>	<p>«У камелька» муз. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ремарка ИКТ игра «Определи жанр в музыке»</p> <p>«Два кота» польская народная песня «Горошина» муз. Карасевой Пальчиковая игра «Мама» народная мелодия М. д. игра «Звенящие колокольчики, ищи»</p>

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Развивать выразительность пения: исполнять песню весело, жизнерадостно, эмоционально. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</p> <p>Продолжать формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения, по одному и всей группой.</p> <p>Импровизировать музыкальные ответы на вопрос педагога.</p> <p>Побуждать детей импровизировать мелодию колыбельной на заданный текст.</p> <p>Формировать способность глассандировать голосом звукоподражание метели.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. Красева «Хорошо, что снежок пошел» муз. Островского</p> <p>Упражнение «Зайка, где бывал?» «Матушка Зима снегу намела» Игровое упражнение на звук «У – у!»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Совершенствовать плавные движения с предметами и без них. Продолжать осваивать переменный шаг, пружинящий шаг, умение ходить «змейкой».</p> <p>Совершенствовать ритмические поскоки и правильную координацию рук. Совершенствовать умение импровизировать основные движения.</p> <p>Продолжать развивать умения согласовывать движения с музыкой в парах.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, выставляя ноги попеременно на носок вперед, без напряжения.</p> <p>Создать радостное настроение. Совершенствовать умения выполнять движения по тексту песни. Активизировать игровую деятельность детей.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх и танцах. Закреплять словарный запас. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p> <p>Развивать ритмический слух, используя художественные примеры других видов искусства.</p> <p>Продолжать осваивать игру на металлофоне. «Во поле береза стояла» русская народная песня. Познакомить с чувашским народным инструментом «волынка» (скрипка).</p>	<p>«Упражнение с лентой» муз. Кишко «Ходьба змейкой» муз. Щербачева «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта «Покатаемся на коньках, лыжах, санках» муз. Жилинского «Танец в парах» латышская народная мелодия «Танец утят» французская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Тиличевой «Игра с погремушками» муз. Шуберта УМК Тема: “Эйда, бие!”- “Потанцуй!” Свободный танец: “Мы танцуем” «Русский танец» муз. Чайковского из балета «Щелкунчик», «Сапожник и клиенты» польская народная мелодия, «Во поле береза стояла» русская народная песня. Видео презентация.</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Постановка новогодних сценок по содержанию новогоднего утренника. Отгадывание музыкальных загадок.</p>	<p>Д/и: “Серле тартма”-“Волшебная коробка ЭРС Сюжетно-ролевая игра «Новогодний огонек в детском саду»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Досуг – просмотр мульти, видео-роликов и телефильмов УМК.</p>	<p>«Кто спрятался за елкой?»</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ		

1-2 неделя «Наши защитники» 3-4 неделя «8 марта»		
<p>1. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с национальной музыкой и песнями. Обогащать музыкальные впечатления детей, используя примеры народной музыки.</p> <p>Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов Республики Татарстан. Закреплять знания детей о стекле, металле, дереве, их свойствах.</p> <p>Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. Закреплять умение замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно – быстро. Совершенствовать навык различения звучания народных музыкальных инструментов, ритмический слух.</p>	<p>Просмотр видео – ролика «Танец огня» ЭРС «Шофер буллам» муз. Э. Хайертдинова ЭРС «Засыпай сынок» музыкальная обработка Л.Яхнина. «Марш» муз. Прокофьева «Детская полька» муз. Глинки «Самая хорошая» муз. Иванникова ЭРС «Марш» муз. Сайдашева, Мультимедийное оборудование, видео ролики о колоколах и колокольчиках. Пальчиковая гимнастика «Утро настало», «Мама», М. д. игра «Рассказ музыкального инструмента» М. д. игра «Звенящие колокольчики»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, закрепить понятие «безопасное катание с горки». Продолжать развивать певческие навыки: умение петь легким звуком, передавать динамические оттенки, отчетливо произносить слова. Развивать выразительность пения: исполнять песню эмоционально, в запеве и припеве точно интонируя окончания фраз. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Развивать память, словарный запас, используя игровую ситуацию. Совершенствовать способность самостоятельного пения не сложных попевок без музыкального сопровождения. Закреплять умение петь высоким и низким голосом.</p>	<p>«Голубые санки» муз. М. Иорданского «Самая хорошая» муз. Иванникова «Брат – солдат» муз. Парцхаладзе «Будем моряками» муз. Слонова Игровое упражнение «Я – маленькая спичка!» УМК Словарная работа: ак, кара Игровая ситуация: “Төсле шарлар сайла!”- “Выбери цветные шары!”. Упражнение «Большой колокольчик и маленький»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество 	<p>Развивать умение действовать в команде. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому. Совершенствовать плавные движения рук в парах – «качели», «карусели», следить за осанкой детей. Развивать умение выполнять простейшие перестроения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Закреплять умения энергично скакать с ноги на ногу в парах, вырабатывать правильную осанку.</p> <p>Развивать умение быстро реагировать на музыкальный сигнал, четко выполнять условия игры. Развивать умение быстро реагировать на музыкальный сигнал, четко выполнять условия игры. Побуждать детей к</p>	<p>Игровое упражнение «Не допустим мы пожара» «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Вальс друзей» СД диск (арттерапия) «Нашей Армии салют!» (ж. «Колокольчик») «Вальс друзей» (арттерапия) «Парный танец» хорватская народная мелодия «Полька с поворотами» муз. Чичкова Игра «Спички и коробок» р.н.м. Коммуникативная игра «Летчики» СД диск Коммуникативная игра «Это очень хорошо» СД диск «Голубые санки» муз. М. Иорданского</p>

<ul style="list-style-type: none"> • игра на музыкальных инструментах 	<p>инсценированию содержания знакомой песни. Побуждать детей импровизировать движения и несложные перестроения под знакомую мелодию марша. Создать условия для укрепления здоровья детей. Закреплять умение подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах громко и тихо. Исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах, соблюдая общую динамику и темп. Формировать умения играть на нетрадиционных музыкальных инструментах, рекомендуемые К.Орфом.</p>	<p>«Будем моряками» муз. Слонова. Игровой массаж «Улитка». Игровое упражнение «Тревожные звоночки» М. д. игра «Выполни задание». «Марш» муз. Сайдашева Оркестр «Мамины принадлежности» (крышки, расчески, бигуди и т.д.)</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Создать условия для творческого самовыражения ребенка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале. М. д. игра «Прогулка в парк»,</p>	<p>Подвижные игры: «Перенеси предметы», «Спаси игрушку». М. д. игра «Прогулка в парк»,</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление поздравить взрослых, друзей, преподнести подарок, сделанный своими руками.</p>	<p>Праздник с папами ко Дню защитников Отечества.</p>
<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МАРТ</p> <p>1-2 неделя «8 марта – праздник мам» 3- «Весна шагает по планете» 4 неделя «Веселая прогулка»</p>		
<p>1. ООД Восприятие музыкальных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой, видеть красоту русской природы в музыке. Воспитывать уважение к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа. Побуждать детей замечать и высказываться о прослушанном произведении, давая образные характеристики. Развивать умение различать звуки по высоте звучания. Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различение семи музыкальных инструментов. Способствовать развитию артикуляции, точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию певки.</p>	<p>Видео - ролик «Подснежник» муз. Чайковского ЭРС «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова «Песнь жаворонка» муз. Чайковского «Жаворонок» муз. Глинки «Весна» муз. Вивальди ЭРС Башкирская народная мелодия «Гульназира» М. д. игра «Звуки разные бывают» ИКТ игра «Музыкальные инструменты» Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка» (арттерапия) Упражнение «Мышка» М. д. игра «Подумай, отгадай»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос, вокально – хоровую координацию. Побуждать детей прислушиваться к своему пению, пению сверстников, сравнивать и оценивать его. Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии. Развивать навыки звукоподражания голосам птиц. Закреплять навыки выразительного пения: петь спокойно и взволнованно, выдерживать паузу. Придумать свою мелодию на простейший текст. Закрепление словарного запаса, импровизация ответов на музыкальный</p>	<p>«Солнечная капель» муз. Соснина «Блины» русская народная песня «Солнечная капель» муз. Соснина «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик М. д. игра «Птичий концерт» «Как мы весело живем, знают все на свете» УМК Упражнение «Син кем?» «Мин малай, (кыз)»</p>

	вопрос.	
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	Продолжать осваивать шаг польки. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, закреплять умение двигаться хороводным и дробным шагом. Продолжать осваивать легкий и стремительный бег, в соответствии с характером и темпом музыки. Различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении. Закреплять умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умения самостоятельно выполнять простые перестроения в хороводе: в два круга, «ручеек», «змейка». Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Продолжать формировать умения четко соотносить движения с музыкой. Развивать внимание, реакцию, умения быстро реагировать на сигнал ведущего. Продолжать знакомить детей с русскими народными играми. Развивать умение импровизировать: протанцевать какой – либо персонаж из сказки, способность выразительно действовать с воображаемым предметом. Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования.	«Полька» муз. Косенко Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева, «Бег» муз. Ломовой «Потанцуй со мной, дружок!» СД диск Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева Коммуникативный танец «Мы вместе» (арттерапия) «Полька с поворотами» муз. Чичкова «Будь ловким!» муз. Ладухина «Раз, два, три, беги!» народные мелодии «Ручеек» русская народная мелодия УМК Тема: <i>“Теремкэй” экиятен сэхналэштөрү.</i> Упражнение «Вот мы какие!» Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» «В нашем оркестре» муз. Попатенко «В нашем оркестре» муз. Попатенко, УМК Тема: <i>Кабатлау. - Повторение. Игр.сит.: “Мин уйныйм”- “Я играю”</i> ,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Народные игры – закрепление игр, использованных на празднике. Рассмотрение иллюстраций о природе и птицах.	С – р игра «Музыкальные загадки», «Музыкальное занятие», «Концерт».
III. Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздника, поощрять стремление участвовать в творческой деятельности.	Праздничный утреник «Мамин день»
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ		
1-2 неделя- “Весна” 3-4 неделя “День Победы ”		
1. ООД Восприятие музыкальных произведений:	Воспитывать добрые взаимоотношения, желание дружить, раскрыть понятие «настоящий друг». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности, развивать творческое	«Песенка друзей» муз. Герчик, «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Кабалевского, «Королевский марш львов» муз. С-Санса

<ul style="list-style-type: none"> • упражнения для развития голоса и слуха 	<p>воображение, фантазию. Развивать восприятие за счет усвоения жанровых особенностей муз. произведений.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение определять движение мелодии вверх и вниз. Формировать динамический слух, различать громко, очень громко, тихо.</p> <p>Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «вступление», «заключение».</p>	<p>«Клоуны» муз. Кабалевского, «Детская полька» муз. Глинки, «Марш» муз. Прокофьева, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик</p> <p>ИКТ игра «Снежинка», М. д. игра «Клоуны» М. д. игра «Громко – тихо запоем» «Лиса по лесу ходила» русская народная песня</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение певческих навыков • песенное творчество 	<p>Воспитывать желание исполнять знакомые песни, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать певческий голос и вокально – хоровую координацию. Развивать навыки сольного пения, умения петь дуэтом, подгруппой детей.</p> <p>Закреплять навыки умения сочинительства музыкальных ответов. Развивать звуковысотный слух, умение определять движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Формировать динамический слух, различать громко, очень громко, тихо.</p>	<p>Игровое задание «Подари песенку Здравейке» «Пришла весна» муз. Левиной «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Солнечная капель» муз. Соснина</p> <p>Упражнение «Здравейка, где бывал?»</p> <p>ИКТ игра «Снежинка», М. д. игра «Клоуны» М. д. игра «Громко – тихо запоем»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Формировать навыки выполнения массажа. Развивать внимание, музыкально – двигательную память. Закреплять умение бегать легко, предавая в движении игровые образы. Развивать способность выразительно двигаться враспынную в медленном темпе без музыкального сопровождения или под бубен. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание детей на подтянутость, внутреннюю собранность. Развивать ритмический слух. Умение держать паузу, реагировать на сигнал в пляске. Закреплять знакомые плясовые движения. Познакомить с новым танцем.</p> <p>Закреплять навыки двигаться быстро и медленно, развивать реакцию.</p> <p>Создавать радостное настроение, способствовать развитию игровых навыков.</p> <p>Развивать восприятие музыкального произведения, самостоятельно выполняя перестроения под музыку. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении. Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ: показать пантомимой кого – либо, дети угадывают.</p> <p>Совершенствовать игру в ансамбле: воспроизводить ритмический рисунок на колокольчиках. Передавать ритм мелодии четкими энергичными хлопками, соблюдая динамические оттенки. Добиваться слаженной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>Игра «Массаж для друга» СД диск, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. Чулаки, «Цирковые лошадки» муз. Красева, «Тройной шаг», «Поскоки и прыжки» латвийская народная мелодия «7 фигур» народный танец Дании (арттерапия) «Каблучки» русская народная мелодия Полька «Чебурашка» муз. Шаинского</p> <p>«Найди волшебную шкатулку» народная мелодия «Игра с погремушками клоуна Бори» народные мелодии, «Кто скорей?» муз. Шварца, УМК Тема: Кабатлау. -Повторение. Игра-эстафета: “Кемтизрэк?”</p> <p>ИКТ игра “Поиграем в перестроения”, “Капризный воробей” муз. Холминова, «Безмятежность», «Ликование» муз. Прокофьева</p> <p>ИКТ игра «Ритмический оркестрик», Упражнение «Цирковой оркестр» СД диск с маршами, УМК Тема: Кабатлау. -Повторение. Словесная игра: “Кайтаваз”-“Эхо” Народные мелодии, Игра «Бубен» (арттерапия)</p>
<p>II. Самостоятельная</p>	<p>Закреплять полученные музыкальные впечатления на музыкальном</p>	<p>Игра “Придумай движение”, М. д. игра “Будь</p>

музыкальная деятельность	занятия. Пение знакомых песен, игры, хороводы. Музыкальные раскраски.	внимательным”, : М. д. игра «Звуки разные бывают»
III. Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений.	Фольклорный праздник «Масленица»
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ 1-2 неделя- “День Победы” 3-4 неделя “До свиданье детский сад”		
1. ООД Восприятие музыкальных произведений: • упражнения для развития голоса и слуха	Расширять представления детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия звучания музыкальных инструментов, различать их и правильно называть. Формировать представления о разнообразии мира насекомых и цветов, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения. Совершенствовать звуковысотный слух, умение определять движение мелодии вверх и вниз.	Видео презентация «День Победы» ИКТ игра «Необыкновенный концерт» Видео презентация «Мир насекомых» «Лето» из цикла «Времена года» муз. Вивальди Календарная русская народная песня «Кулик – весна» М. д. игра «Музыкальная лесенка», Пальчиковая игра «Комарик» А. Иванов, Распевка «Любите, ребята,петь?»
Пение: • усвоение певческих навыков • песенное творчество	Совершенствовать певческий голос и вокально – хоровую координацию. Продолжать развивать умения детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано. Предложить импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Совершенствовать навык различения звуков по высоте. Развивать чувство ритма, умение прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.	«Праздник Победы» муз. Парцхаладзе «Я хочу учиться» муз. Долуханяна «До свидания, детский сад» муз. Слонова Упражнение «Допой песню» М. д. игра «Ступеньки»
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски	Развивать умение импровизировать танцевальные движения. Продолжать развивать способность выразительно двигаться врассыпную в медленном темпе без музыкального сопровождения или под бубен. Совершенствовать умения детей передавать в движении характерные черты игрового образа – полет бабочек. Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность.	«На солнечной поляночке» муз. Соловьева – Седого Упражнение «Тройной шаг», «Поскоки и прыжки» латвийская народная мелодия «Пляска бабочек» муз. Тиличевой «Показывай направление» муз. Кабалевского Полька «Чебурашка» муз. Шаинского Коммуникативный танец «Четыре шага» СД диск Командные игры – эстафеты: «Отряд, вперед!»,

<ul style="list-style-type: none"> • игры • танцевально-игровое творчество • игра на музыкальных инструментах 	<p>Активизировать игровую деятельность детей. Продолжать знакомить детей с народными играми. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх. Побуждать создавать музыкально – игровой образ в развитии, используя умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Побуждать детей к инсценированию содержания знакомой песни.</p> <p>Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов. Закрепление слов.</p> <p>Экспериментирование в подборе созвучных знакомому музыкальному произведению ударных инструментов. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.</p>	<p>«Разведчики» СД диск, «Ручеек» русская народная мелодия, УМК Там. народ. игра: “Түбәтәй”.</p> <p>“Кто скорей?” муз. Шварца, «День и ночь» муз. Арсеева</p> <p>«Будем моряками» муз. Слонова, УМК Тема: Кабатлау. -Повторение. Игровая ситуация: “Бие!”- “Танцуй !”Свободный танец</p> <p>«Марш» муз. Сайдашева, ИКТ игра «Лесные музыканты», «Пляска бабочек» муз. Тиличевой</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Рассматривание иллюстраций ко Дню Победы, слушание СД диска с маршами.</p> <p>Экспериментирование в подборе созвучных музыкальному произведению инструментов</p>	<p>М. Д. Игра “Угадай, на чем играю”, «Сказочный зонтик» З. Роот</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.</p>	<p>Творческие встречи с ветеранами тыла города.</p>

2.6.7 . Календарно-тематическое планирование в подготовительной татарской группе

<p align="center">Сентябрь Белем бирү эшчәнлекнең темалары : 1-2 атна «Саубул жэй» 3-4 атна «Көз»</p>		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	Әсәрне азагына кадәр тыңлауны күннектөрү	<p>«Татарстан гимны» Р.Яхин көе; Р.Байтимеров муз.</p> <p>«Дом под крышей голубой», муз.Г.Струве сл. В.Орлова</p> <p>«Марш советской армии» С.Сайдашева</p> <p>Р.Ф. гимны А.Александров көе; С. Михалков һәм Эль Регистан сүз.</p>
Жырлау/тавышны үстерү	Жырлы ижатны баету	<p>«Бубенчики», муз.Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой</p> <p>упр-я из фонопедического мктода развития голоса В.В Емельянова</p> <p>Әйлән-бәйлән Р.Миннуллин Ф.Әбүбәкеров муз.</p> <p>«Туган тел» М.Минажәев көе, Э.Маэминова сүз.</p> <p>“Көзге моң” М.Әдәръянова көе һәм сүз.</p> <p>“Веселая песенка” Г.Струве</p> <p>Сәмбелә” М. Шамсетдинова көе, Г.Зәйнәшева сүз.</p>

Музыкаль-ритмик күнегү/биюлөр	Йөгерү һәм атлау хәрәкәтләрен ныгыту	“Шагают девочки и мальчики” Муз. В.Золоторева Парлы бию Рок-н-рол “Эх, биш итек читекләр” т.х.к. “Дружат дети всей земли”, муз.Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова “Наша игра” муз. И.Арсеева, сл. Л.Дымовой УМК хоровод “ВО саду ли в огороде”
Музыка уен коралларында уйнау	Ритмга дәрәс итеп шақылдау	Бубенчики ” Е.Тиличевой, сл. М.Долинова “Веселый крестьянин”, муз. Р.Шуман, сл. А.Пришелеца
уеннар/әйлән-бәйлән уеннары	Дустәнә монәсәбәтне арттыру	Звероловы и звери” Е.Тиличевой игра “Кем тизрәк һәм эңитезрәк” Игра “собери круг” подвижная музыка (по 2.3.4 детей)
Бәйрәм иртәсе	Балаларда бәйрәмгә карата хис тойгылар уяту	Саубул эңәй! 1 нче сентябрь.

Октябрь МӘТ (6-7 яшь) Белем бирү эшчәнлекнең темалары : 1-2 атна «Мин һәм минем гаиләм» 3-4 атна «Минем шәһәр»		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тынлау	Музыканын дәрәтле, характерын, жанрын ачыклау.	«Утро» Э. Григ «Осень» Александров Уңыш бәйрәмендә" Л. Хамиди көе, М.Дәлил суз «Детская полька» муз. М. Глинки
Жырлау/тавышны үстерү	Тавыш көчлеген, төгәл интонированиены формаллаштыру.	УМК Көз килә Айдар Минһажев суз., Р.Сәвәров муз. «Урожайная» Филиппенко "Сәмбелә" В. Валиева көе. суз. «Золотое зернышко» Ю. Чичкова "Торналар китте" В. Валиева көе, В.Хайруллина суз.;

Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	<i>Жиңел итеп бию, парлар белән күнегуләрне тигез башкару.</i>	<i>ЭРС «Веселые ножки» р.н.м "Сандугач - кугэрчен" т.х.к "Кулчатыр" Луиза Батыр-Болгари "Боковой галоп" А.Жилин көе ЭРС "Кызлар бие" баик.х.к. Р.Мортазин эшк</i>
Музыка уен коралларында уйнау	<i>Үзләренә музыка уен коралын сайлап алырга мөмкинлеген тудыру, игътибарлыкны ныгыту.</i>	<i>«В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой «Андрей-воробей», рус. нар. Песня «Латвийская полька», обр. М.-Раухвергера</i>
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	<i>Төрле милләт уеннарына кызыксыну уяту.</i>	<i>ЭРС «Серый волк» (Соры бүре) «Займи место» (Буш урын) "Урожай собирай" сл.Т.Волгина, муз.А.Филипенко «Ловишки» (Тотышлы), Жмурки» (Күзбэйләу),</i>
Бәйрәм иртәсе	<i>Көзгә бәйрәмгә хисләр кызыксыну уяту</i>	Сәмбелә

Ноябрь МЭТ (6-7 яшь) Белем бирү эшчәнлекнең темалары : <i>1-2 атна «Әниләр көне»</i> <i>3-4 атна «Кыш»</i>		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	<i>Ишетү сәләтен үстерү, музыканың характерын билгеләү.</i>	<i>«Камаринская» Чайковского «Мама» Чайковский Марш снеговиков М.Усачев, М.Дунаевский.</i>
Жырлау/тавышны үстерү	<i>Жырлы ижатны баету, интонация, фразалар, күмәк жырлауны формаллаштыру</i>	<i>«Баскычтан менәм, баскычтан төшәм» "Мама" Икт «Поём гласные» «Елочка елка лесной аромат» из м/ф «приключения Деда Мороза»</i>
Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	<i>Биюнең характерын аңлау, көчле доляларга игтибар итү, поскоклар өстендә эшләү</i>	<i>Шат балалар " т.х.к. Хороводный шаг Выступ ноги с поворот в сторону. Лодочка Кызлар бие «кар бөртекләре»</i>

уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	Борын белән сулыш алу күнегүләрен ныгыту	<i>Мимик күнегү «елмаю», «турсаю», сулыш гимнастикасы «Насос», “Шәм”</i> <i>Интон. күнегү: щелкание, иголочка</i>
Музыка уен коралларында уйнау	<i>Музыка уен коралларын аерырга өйрәтү.</i> <i>Ишетү сәләтен үстәү</i>	<i>Икт «Кто играет»</i> <i>«Андрей – воробей» рпп</i>
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	<i>Парлашу һәм хәрәкәтне тиз итеп алыштырырга өйрәтү.</i>	ЭРС <i>игра «Юрта»</i> УМК <i>“Найди свою пару”</i> <i>Игра «иголочка и ниточка»</i>
Бәйрәм иртәсе	<i>Балаларның бәйрәм иртәсе белән танышу, кәефне күтәрү</i>	Әниләр көне

Декабрь
МЭТ (6-7 яшь)
Белем биру эшчәнлекнең темалары :
1-4 атна “Яңа ел”

Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	Музыканын дәртле, характерын, жанрын ачыклау.	<i>«Колыбельная» Чайковского</i> <i>Опера «Садко» Римского Корсаков</i> <i>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</i> <i>«Сани с колокольчиками» В. Агафонникова</i>
Жырлау/тавышны үстерү	Тавыш көчлеген, төгәл интонированиены формаллаштыру.	<i>Баскычтан менәм, баскычтан төшәм» ж/к</i> <i>“Замела метелица”</i> <i>Икт «Поем гласные» ж/к</i> <i>“Елочка-елка-лесной аромат” из м/ф Приключение Деда Мороза</i> <i>«Кыш бабай»</i>
Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	<i>Жиңел итеп бию, парлар белән күнегүләрне тигез башкару.</i>	<i>«Смени пару» бию, жинел сикеру (подскоки)</i> <i>Хороводный шаг,</i> <i>выступ ноги с поворот в сторону.</i> <i>Лодочка</i> <i>Кар бөртекләре биюе</i>

уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	Сөйләм телен баету.	Бармак уены:»Мы делили апельсины», “Гном” Бит-йозгә күнегү «Улыбка», «Грусть», Сулыш күнегүе. «Сказка Путешествие кислородика»
Музыка уен коралларында уйнау	Металлафон музыка уен коралында уйнауны активлаштыру, югары тубән регистрларны танырга өйрәнү металлофонда уйнарга танырга өйрәнү	ЭРС: «Улица» Ломовой «Баскычтан менәм, баскычтан төшәм» «Веселые гуси» «Тып -Тып»
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	ике өлешле көйгә- галоп, түгәрәктә эйләнүне өйрәнү , баланың тавышын түгәрәк таны мөстәкыль биоенә кул чабу	ЭРС «Из-под дуба» М.Иорданского “Наша игра” И Арсеева Узнай по голосу» В.Ребикова «Новогодний хоровод» Т.Попатенко
Бәйрәм иртәсе	Балаларның бәйрәм иртәсе белән танышу, кәефне күтәрү	“Яңа ел”

гыйнвар МЭТ (6-7 яшь) Белем биру эшчәнлекнең темалары : 1 “Яңа ел!” 2 “Кышкы агачлар” 3 “Урмандагы кошлар, хайваннар”		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	Әсәрнең музыкаль жанрын ачыклау, ишетү сәләтен үстерү, аерырга өйрәтү.	«Зимнее утро» из детского альбомом Чайковского «Зима пришла» Свиридова “Зима ” Вивальди “Зима ”Листа
Жырлау/тавышны үстерү	Кыш темасы кергән жырларны өйрәнү	«Болытлар ,болытлар...» ж/к “Спят деревья на опушке” Е Черницкая Икт «Поем гласные» “Зимняя песенка” Кресева
Музыкаль-ритмик күнегү/биоләр	Йомшак, көчле басымнарға атлау, «пружинка»ны талгын башкарырга өйрәнү.	«Каз канаты»тхк Танец. С.Затеплинский. Карлыгачкай» т.х.б.
уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	Сөйләм телен баету.	Бармак уены:»Мы делили апельсины», “Гном” Бит-йозгә күнегү «Улыбка», «Грусть», Сулыш күнегүе. «Сказка Путешествие кислородика»

Музыка уен коралларында уйнау	<i>Металлафон муз.уен коралында уйнауны дәвам итү.</i>	ЭРС: «Динь-дон» р.н.попевка металлофон “В нашем оркестре» Т.Попатенко
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	<i>Балаларда бер беренне тавитан танырга өйрәтү. Уен вакытында бер берсенә ярдәмчел булуны формаллаштыру</i>	ЭРС «Узнай по голосу» М.Иорданского “ИщиТ.Ломовой” «Я на горку шла»(р.н.м.), обработка Е.Туманян,
Бәйрәм иртәсе	Татар композиторларның әсәрләре белән танышу, кызыксыну уяту.	Татар композиторлары

Февраль МЭТ (6-7 яшь) Белем бирү эшчәнлекнең темалары : 1-2 атна. «Ватанны саклау көне!» 3-4. “8 март”		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	Көйне тыңлап карточкалар ярдәмендә характерын билгеләү	УМК «Совет армиясе маршы» С Сәйдәшев «Студентлар маршы» И.Шәмсетдинов “Февраль” Чайковский УМК Гимн Татарстана Камаринская» Чайковского «Мама» Чайковский
Жырлау/тавышны үстерү	<i>Жырлау сәләтен үстерү.</i>	УМК “Солдатта булган диләр” тхж “Буду военным”Ю. Антонов Подарок маме”, Н.Любарского “Бәйрәм бүген” Ф.Сафин
Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	Бионең характерын аңлау, көчле доляларга игтибар итү, поскоклар өстендә эшләү	“Шләпәләр белән бию” “Кульяулыклар белән бию «Чәчәкләр бие» Өйлән – бэйлән адымы Сикерешле адым Кырын сикерешле адым.

уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	<i>Борын белән сулыш алу күнегүләрен ныгыту.йөз хәрәкәтен активлаштыру</i>	<i>Сулыш гимнастикасы «Сказка Путешествие кислородика» Упражнение «Насос» Күнегүләр иголочка, щелкание языком</i>
Музыка уен коралларында уйнау	<i>ЭРС:музыкаль уен кораллары белән танышу (дудка, треугольники, деревянные ложки)</i>	<i>Дид.уен “Нинди инструментта уйныйм” Баскычтан менәм,баскычтан төшәм», “Андрей- воробей”металлафон</i>
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	<i>Уен вакытында бер берсенә ярдәмчел булуны формаллаштыру. Кәефне күтәрү</i>	<i>«Әбекәем кил әле» В.Вәлиева ЭРС уен «Юрта» УМК “Үз парыңны тап”</i>
Бәйрәм иртәсе	<i>Балаларның бәйрәм иртәсе белән танышу, кәефне күтәрү</i>	<i>Мин солдат булам</i>

<p>Март МӘТ (6-7 яшь) Белем биру эшчәнлекнең темалары : 1. Әниләр көненә багышланган бәйрәм кичәләре. 2. 8 Март. 3-4. Халык ижаты белән танышу.</p>		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	<i>Көйнең характерын билгеләү, галәм классик әсәрләргә кызыксыну уяту.</i>	<i>«Камаринская» Чайковского «Мама» Чайковский "Тәфтиләү" т.х.к. Г.Тукай сүз.; Шүрәле балетыннан увертюра Ф Яруллин көе.;</i>
Жырлау/тавышны үстерү	<i>Репертуарны киңәйтү. Мөстәкыйль башкару.</i>	<i>“Без инде Хәзер зурлар” М Минһажев көе, З.Нури сүз Көнбагышкай гөлбакча” В.Вәлиева</i>
Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	<i>Бию хәрәкәтләре белән танышу, аларны мөстәкыйль башкару.</i>	<i>“Күтәрелү”, “Чүгү”, “Борма”хәрәкәтләре Сикерешле адым, , түгәрәкне кечрәйтү, кырын йөреш</i>
уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	<i>Борын белән сулыш алу күнегүләрен ныгыту.йөз хәрәкәтен активлаштыру.</i>	<i>Сулыш алу күнегүе «Шәм» Мимик күнегүләр«елмаю», «турсаю»,</i>

Музыка уен коралларында уйнау	<i>Оркестр белән танышу.</i>	<i>Оркестр в лесу” ИКТ</i>
уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	<i>Уен вакытында бер берсенә ярдәмчел булуны формаллаштыру. Кәефне күтәрү.</i>	<i>ЭРС уен «Юрта» УМК “Үз парыңны тап” Уен «Энә белән әсеп»</i>
Бәйрәм иртәсе	<i>Балаларның бәйрәм иртәсе белән танышу, кәефне күтәрү</i>	<i>Әниләр көненә багышланган бәйрәм кичәләре Нәүрүз.</i>

<p>Апрель МӨТ (6-7 яшь) Белем бирү эшчәнлекнең темалары : 1-2 атна - “Яз килә” 3-4 атна “Жинү көне”</p>		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	<i>Татар халык уен кораллары белән танышу, ишетү сәләтен үстерү</i>	<i>Татар музыка уен кораллары яңгырашын тыңлау (тальян гармун, курай, кубыз) Шүрәле балетыннан увертюра Ф Яруллин көе.; «Утро» Григ УМКТуган тел” Г.Тукай</i>
Жырлау/тавышны үстерү	<i>Жырлау алдыннан тавышны яздыру өстендә эшләү, күмәк башкаруны ныгыту.</i>	<i>“Без инде Хәзер зурлар” М Минһажев көе, З.Нури сүз Көнбагышкай гөлбакча” В.Вәлиева Досвиданье Детский сад А.Филлипенко, Т.Волгина Икт Тамчылар тама Икт «Поем гласные» Баскычтан менәм. “Поем с горошиной</i>

Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	<i>Био хәрәкәтләрэн ныгыту, иғтибарлыкны арттыру.</i>	<i>Әйлән-бәйлән хәрәкәте “Вальс” ЭРС Сикерешле адым, , түгәрәкне кечрәйтү, кырын йөреш хәрәкәтләрэн кабатлау. “Суда, суда ” т.х.к. “ Каләмнәр бие» Марш Д.Файзи «Каз канаты»ТХК</i>
уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	<i>Сулыш , йөз хәрәкәте күнегүләрне активлаштыру.</i>	<i>Сулыш гимнастикасы «Сказка Путешествие кислородика» Упражнение «Насос» Күнегүләр иголочка, щелкание языком Мимик күнегү «елмаю», «турсаю», Оркестр в лесу” ИКТОпредели по ритму» Оркестр “Трех поросят” ИКТ</i>
Музыка уен коралларында уйнау	<i>Үзләре музыка уен коралын сайлап алырга мөмкинлеген тудыру, иғтибарлыкны ныгыту.</i>	<i>«Энә белән эҗеп»ЭРС“Чума үрдәк, чума каз”, Хищник в море, “Мы любим играть”, Расходитесь</i>
уеннар/әйлән-бәйлән уеннары	<i>Төрле милләт уеннарына кызыксыну уяту.</i>	<i>«Энә белән эҗеп»ЭРС“Чума үрдәк, чума каз”, Хищник в море, “Мы любим играть”, Расходитесь</i>
Бәирәм иртәсе	Г.Тукай ижаты белән танышу.	Тукай безнең күнелләрдә

Май Мәктәпкә әзерлек төркеме (6-7 яшь) <i>Белем биру эшчәнлекнең темалары:</i> <i>1-2 атна «Жиңү көне»</i> <i>3-4 атна «Исәнме, жәй»</i>		
Эшчәнлек төрләре	Бурычлар	Репертуар
Тыңлау	Ишетү, тыңлау сәләтен үстерү. Көйнең характерын билгеләү	<i>“День Победы” «Утро» Григ “Шаян кыз” Н.Жиһанов көе. “Тын бакчада” М.Мозаффаров көе. “Минем әтәчем” Ж.Фәйзи көе. “Чикерткә” З.Хабибуллин.</i>
Жырлау/тавышны үстерү	Жырлау сәләтен активлаштыру	<i>“Поем с горошиной”, Досвиданье Детский сад А.Филлипенко, Т.Волгина сүз “Житез итеп мин чабам” “Без инде хәзер зурлар , “Көнбагышкай –гөлбакча, “Өйрәтәләр мәктәпләрдә” “Без бердәм атлыйбыз”</i>

Музыкаль-ритмик күнегү/биюләр	Хәрәкәтләрне алыштырырга ныгыту, күрсәтү буенча хәрәкәтләнүне активлаштыру	<i>Марш Д. Файзи, «Каз канаты» тхк Суда – суда. тхк. (танец мальчиков” Точка, точка, запятая” Сикерешле адым, , түгәрәкне кечрәйтү, кырын йөреш хәрәкәтләрэн кабатлау.</i>
уеннар/бармак уеннары, сулыш уены, йөз хәрәкәте уены	Эшчәнлеккә оештыру, йөз хәрәкәтләрэн активлаштыру.	<i>Күнегүләр иголочка, щелкание языком Югары һәм тиз – кечкенә пони, түбән һәм әкертен ат. Мимик күнегү «елмаю», «турсаю», Упражнение «Насос» Артик. Күнегүләр: авыз ачу, атта бару, сәгатъ</i>
Музыка уен коралларында уйнау	Музыка уен кораллары белән танышу. Игътибарлыкны ныгыту.	<i>“Веселые гуси” Т.Тютюнников эшкәртүендә. Оркестр в лесу” ИКТ Определи по ритму», Оркестр “Трех поросят”</i>
Уеннар/эйлән-бэйлән уеннары	Дус итеп уйнарга күннектөрү. Урыннарны алыштыру элементларын ныгыту, сүзләр төзү осталыкларын ныгыту.	<i>ЭРС Уен Расходитесь, “Билге жыю” Серле шакмактар , “Портфельны тутыр”</i>
Бэйрәм иртәсе	Балаларда бэйрәмгә карата хис тойгылар уяту	<i>“Чыгарылыш кичәләре”.</i>

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком). Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для Театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

	портретов композиторов		
Раздел «Пение»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий Для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых

		<p>куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры,</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при</p> <p>Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, Портретов композиторов, Предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при</p> <p>Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурной ООД;</p>	<p>Музыкальная ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры,</p>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и</p>

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх-на праздниках и развлечениях 	<p>хороводы с пением</p> <ul style="list-style-type: none"> -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p> <p>атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов</p> <p>Различных персонажей для инсценирования песен,</p> <p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов.</p> <p>ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых Творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших Танцевальных движений с воображаемыми предметами</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; 	<p>Музыкальная ООД;</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Культурно - досуговая деятельность</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых произведений</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<p>- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших Танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.</p>
--	---	--	--

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;

- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др.

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- ✓ демонстрационные и раздаточные;
- ✓ визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;

- ✓ реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.	23 февраля День защитника Отечества.
8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
		12 апреля (День космонавтики)	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)	9 мая (ДеньПобеды)	9 мая (ДеньПобеды)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✓ Концерт
- ✓ Квест
- ✓ Проект
- ✓ Образовательное событие

- ✓ Мастерилки
- ✓ Соревнования
- ✓ Выставка (перфоманс)
- ✓ Спектакль
- ✓ Викторина
- ✓ Фестиваль
- ✓ Ярмарка
- ✓ Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. **(Приложение №2)**

2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
 - ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.10. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение **основных задач**:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- ✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по годовому плану

(Приложение 3)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными

представителями) детей дошкольного возраста.

2.11. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах;
- используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
 - ✓ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
 - ✓ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
 - ✓ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
 - ✓ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
 - ✓ Тематические круглые столы;
 - ✓ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
 - ✓ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;

- ✓ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- ✓ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- ✓ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану .

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- ✓ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- ✓ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- ✓ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- ✓ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- ✓ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- ✓ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- ✓ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе ДОО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата;

Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

3.6. Перечень оборудования и дидактического материала. Комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. Портреты композиторов

	3. Наглядно - иллюстративный материал: 4. Музыкальная аппаратура, ноутбук, микрофон 5.Экран 6.Проектор 7.Фортепиано 8. Микрофонная стойка	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	"Гусеница, "Дрова", «Угадай колокольчик»; «Повтори звуки», «Определи по ритму», «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент», «Сколько нас поет?», «Чудесный мешочек, “Лесенка”, «Песня – танец-марш»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Тихо громко»	«Грустно-весело»; «Мажор и минор», «Угадай, музыкальный инструмент» «ЧЕТВЕРТЫЙ ЛИШНИЙ»
- чувство ритма	«Лошадки», «Чудесный мешочек,	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму», «Ритмические минутки»; «Ритмические кубики». «Веселый ритм»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. А.Буренина «Ритмическая мозаика» 2.разноцветные платочки 3. Разноцветные шарфы 4. Разноцветные ленты 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка-3шт, собака, тигр, сорока, красная шапочка, Буратино, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные), ковбойские шляпы -4 шт, шляпки для джентельменов -10 шт	

Перечень парциальных программ и технологий	1. «Музыкальные шедевры» Радынова О.П., Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши»: Сауко Т.Н., Буренина А.И.. – СПб., 2001. 3. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной СПб., 2000. 4. «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева СПб, 2010.
---	--

<p>Учебно-методический комплект «Татарча сөйләшәбез» – «Говорим по-татарски»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра с использованием учебно-методического комплекта «Татарча сөйләшәбез» “Говорим по-татарски» для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кайсы ел фасылы • Өч кит • «Минем гайләм» • «Урман жәнлекләрен таны» • Парыңны тап • Куян өе • Кәеф ничек • Кайсы жәнлек • Кояш белән яңгыр • Бу нинди көй <p>Папка “Игры народов Поволжья”.</p> <p>Диск с музыкальными произведениями татарских композиторов.</p> <p>Диск с татарским музыкальным репертуаром для музыкально- дидактических игр.</p>
<p>Наглядно-иллюстративный материал</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Куклы в народных костюмах 2.Папка с символикой «Герб и Флаг Татарстана»; 3. Тюбетейки; 4. Татарские костюмы для детей; 5. Полотенца с татарским орнаментом (для танца). 6. Наглядно-дидактическое пособие “Музыкальные инструменты”- “Музыка коралы”. 7.Татарские композиторы, писатели и поэты. 8.Город Набережные Челны
<p>Перечень пособий</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ибрагимова З.Г. «Курсэт эле, ускәнем»- Казань 2010. 2.Ибрагимова З.Г. «Чэбэк- чэбэк итэ ул»- Казань 2007. 3.Исхакова И.Г. «Балалар хрестоматия» Казань 2009.
<p>ЭРС:</p>	

	<p>З.Г. Ибраһимова, Г.Р. Гыйләжетдинова, Ф.Ж. Жәләлетдинова. Чәбәк-чәбәк итә ул. – Ладушки: Музыка в детском саду. Книга первая. Факил Сафин. Жыр – гомер ул! Зурлар һәм балалар өчен жырлар. Гай Тагиров. Татарские танцы. М. Нигъмәтжанов. Татар халык жырлары. Л.Х. Багаутдинова. Чаллы жырлый. Поют Челны. Г.Гәрәева. Үз жырыбыз булсын әле Хрестоматия. Балалар бакчасында “Музыка”, Яр Чаллы, 2004 год</p>
--	--

Согласовано: _____

Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности для второй младшей группы №

№	Ф.И. ребенка	Начало года/ конец года	Слушание						Пение			Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения						Музыкально игровое и танцевальное творчество		Игра на детских музыкальных инструментах		Итого				
			Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения	Различать веселую и грустную музыку	Слушать музыкальные произведения до конца	Понимать характер музыки	Различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы-септими	Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Различать звучание муз. игрушек, детских музыкальных инструментов	Выразительно петь	Петь без напряжения в диапазоне "ре(ми) - ля(си)"		Чисто и ясно произносить слова	Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)	Петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю", и веселых мелодий на слог "ля-ля"	Маршировать вместе со всеми	Маршировать индивидуально	Бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку	Исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной рукой	Кружиться в парах	Выполнять прямой галоп	Двигаться ритмично и согласно темпу, характеру муз. произведения		Выразительно и эмоционально передавать сказочные образы	Точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных	Узнавать звучание детских муз. инструментов	Подыгрывать на детских ударных муз. инструментах
1		Н.г																									
		К.г																									
2		Н.г																									
		К.г																									

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: (2 младшая группа)

ВЫСОКИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с её настроением, обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку; в процессе пения чётко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топает, хлопает в ладоши под музыку, водит хороводы, участвует в музыкальных играх, правильно и выразительно исполняет все виды музыкально - ритмических движений; отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения. 3 балла

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое; поёт и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, с помощью взрослого реагирует на изменения громкости, темпа и ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения. 2 балла

НИЗКИЙ. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменения громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку. 1 балл

Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности для средней группы №

№	Ф.И. ребенка	Начало года/ конец года	Слушание					Пение					Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения					Музыкально игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Итого		
			Проявлять основы музыкальной культуры,	Узнавать знакомые произведения	Высказывать свои впечатления о прослушанном	Различать жанры в музыке (песня-танец-марш)	Замечать выразительные средства муз. произведения (тихо-громко, медленно-быстро)	Различать звуки по высоте (высокий-низкий в пределах)	Петь мелодию чисто, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы)	Чётко произносить слова	Петь выразительно, передавая характер музыки	Петь с инструментальным сопровождением		Петь без инструментального сопровождения (с помощью воспитателя)	Отвечать на музыкальные вопросы ("как тебя зовут?", "что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?")	Выполнять прямой галоп/пружинку/подскоки	Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах	Кружиться по одному в парах				Выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	Выполнять ходьбу (торжественная, спокойная, таинственная)
1		Н.г																					
		К.г																					
2		Н.г																					
		К.г																					

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: (средняя группа)

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, внимательно и заинтересованно слушает музыку, самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании музыкального произведения, имеет осмысленные суждения; ярко передаёт музыкальные образы в музыкально- ритмических движениях и пении; техничен, ритмичен; играя на музыкальных инструментах, правильно осуществляет звукоизвлечение, выразителен, играет в ансамбле; использует усвоенное в свободной деятельности. 3 балла

СРЕДНИЙ. Проявляет ситуативный интерес ко всем видам музыкальной деятельности, может стараться при их выполнении; недостаточно внимательно и заинтересованно слушает музыку, с помощью взрослого замечает её настрой и кратко отражает в речи; стереотипно передаёт музыкальные образы в музыкально - ритмических движениях и пении; недостаточно техничен и ритмичен, хотя большинство движений освоил; не воспроизводит в пении интонационные обороты, нерационально использует дыхание; в игре на детских музыкальных инструментах не всегда достигает красоты звучания. 2 балла

НИЗКИЙ. Явный интерес к музыке не проявляет, но реагирует на новизну; по предложению взрослого участвует в музыкальной деятельности; невнимательно слушает музыку, не понимает характеристики музыкальных образов; с помощью взрослого отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; в пении дыхание поверхностное, дикция нечёткая, неправильно передаёт мелодию; многие движения под музыку не освоены: невыразительные, неритмичные, не техничные; пытается играть в ансамбле, но не внимателен 1 балл

Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности для старшей группы №

№	Ф.И. ребенка		Слушание					Пение					Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения					Музыкально-игровое и танцевальное творчество		Игра на детских музыкальных инструментах	Итог		
			Начало года/ конец года	Узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение музыкальная)	Различать жанры муз. произведений (марш-танец-песня)	Различать звуки по высоте в пределах квинты	Различать звучание музыкальных	Петь лёгким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй	Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами	Своевременно начинать и заканчивать песню, произносить отчетливо	Эмоционально передавать характер мелодии	Музыкальным сопровождением без музыкального		Сочинять мелодии различного характера	Импровизировать мелодии на заданный текст	Передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образные содержания	Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	Менять движения в соответствии с муз. фразами	выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,	Инсценировать песни			Придумывать движения к пляскам, танцам	Инсценировать содержание песен, хороводов
1		Н.г																						
		К.г																						
2		Н.г																						
		К.г																						

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: (старшая группа)

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа; выполняет движения качественно, самостоятельно, технично, ритмично, выразительно; пение выразительное, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая; творчески относится к исполнительству, создаёт выразительные оригинальные образы; овладел навыками культуры слушания; играет в ансамбле, чисто воспроизводя звучание, передаёт настроение; импровизирует в разных видах музыкальной деятельности; переносит навыки в самостоятельную деятельность. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству, создаёт в основном стереотипные образы; овладел основными навыками культуры слушания музыки; играет в ансамбле, достаточно чисто воспроизводя звучание; переносит отдельные навыки в самостоятельную деятельность. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к разным видам музыкальной деятельности, даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении; даёт стереотипные или неправильные ответы; выполняет многие движения неправильно, не технично, не ритмично; пение невыразительное, не всегда пользуется правильно дыханием, дикция может быть нечеткая; не проявляет творчества к исполнительству; овладел отдельными навыками культуры слушания; затрудняется играть в ансамбле. **1 балл**

Диагностическая карта развития музыкально-художественной деятельности для подготовительной группы №

№	Ф.И. ребенка	Начало года/ конец года	Слушание				Пение		Песенное творчество		Музыкально-ритмические движения		Музыкально-игровое и танцевальное творчество			Игра на детских музыкальных инструментах			Итого
			Эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера	Жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором	Мелодия Государственного гимна РФ и РТ	Восприятие звуков по высоте в пределах квинты-терции	Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без	Выразительное исполнение песни, четко артикулировать при	Придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни	Импровизировать мелодии на заданную тему по образцу	ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное	Навыки танцевальных движений	Придумывать движения, отражающие содержание песни	Импровизировать под музыку, соответствующего характера	Находить способы передачи в движениях музыкальных образов	Владеть навыками игры на металлофоне, ударных инструментах, свирели	Владеть навыками игры на русских народных инструментах	Исполнять музыкальное произведение в оркестре	
1		Н.г																	
		К.г																	
2		Н.г																	
		К.г																	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: (подготовительная группа)

ВЫСОКИЙ. Проявляет устойчивый интерес к разным видам музыкальной деятельности, определяет жанр музыкального произведения, понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, стремится получать знания о композиторах и исполнителях; выполняет движения со сложным ритмическим рисунком качественно, самостоятельно, технично; пение выразительно, правильно пользуется дыханием, интонирует, дикция чёткая; творчески относится к исполнительству; владеет навыками культуры слушания, играет в ансамбле, чисто воспроизводя звучание; переносит навыки в свободную деятельность. **3 балла**

СРЕДНИЙ. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, определяет жанр музыкального произведения, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, а самостоятельно даёт односложные ответы; выполняет большинство движений качественно, самостоятельно, технично, ритмично, но не всегда выразительно; пение недостаточно выразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; недостаточно творчески относится к исполнительству, создаёт в основном стереотипные образы; владеет основными навыками культуры слушания; играет в ансамбле, достаточно чисто воспроизводя звучание; переносит отдельные навыки в свободную деятельность. **2 балла**

НИЗКИЙ. Не проявляет выраженный интерес к разным видам музыкальной деятельности, даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, даёт стереотипные или неправильные ответы; выполняет многие движения некачественно, ритмичность снижена; пение невыразительное, не всегда правильно пользуется дыханием, дикция может быть нечёткая; не проявляет творчества в исполнительстве; владеет отдельными навыками культуры слушания музыки, но отвлекаем; затрудняется играть в ансамбле; не самостоятелен в музыкальной деятельности. **1 балл**

Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги	Концерты
Сентябрь		«День знаний»	День воспитателя и всех дошкольных работников		
Октябрь	«Сәмбелә»	Осеннее развлечение - квесты	Международный день пожилых людей		
Ноябрь					«День матери»
Декабрь	«Новый год»				
Январь					
Февраль		Международный день родного языка.		День защитника Отечества.	
Март	«8 марта»	«Нәүрүз» «Масленица»			
Апрель		«День смеха»	День космонавтики		
Май	Выпускные вечера				«День Победы».
Июнь	«День защиты детей» «Сабантуй»	«День русского языка»	День России		
Июль			День семьи, любви и верности.		
Август	«Мой Татарстан»	«День физкультурника»			

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Месяц	Темы	Форма работы	Материалы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование родителей на тему: «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима?» • Родительская почта: «Меня интересует» • Памятка для родителей «Охрана голоса ребенка» • ZOOM беседы: «Музыка начинается в семье». 	Родительское собрание Опрос Памятка Консультация беседы:	Ноутбук, экран. Памятки, Листки для анкетирования.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для младших групп: «Поем с малышом», • Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста: «Насколько важно заниматься пением», • «Полезно ли пение дошколятам», размещение консультации на страничке Vk и сайтах ДОУ 	Стенд Консультация	Стенд Папки, файлы.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Что такое артикуляционная и дыхательная гимнастика и его необходимость при занятии вокалом?» размещение мастер -класса на страничке Vk. 	Мастер-класс	Атрибуты для артик. и дыхательной гимнастики
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Как можно использовать здоровьесберегающие технологии дома». • «Современные здоровьесберегающие технологии» 	Консультация Семинар – практикум:	Мячики, клавиши, ноутбук, экран. Стенд Папки, файлы
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • «Вокальные упражнения дома» 	ZOOM беседы:	Ноутбук, экран. Фортепиано.
Март	<ul style="list-style-type: none"> • «Значение пения в жизни ребенка» размещение консультации на страничке Vk и сайтах ДОУ 	Консультация	Стенд Папки, файлы.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • «Какую музыкальную или хореографическую школу выбрать для ребенка». размещение консультации на страничке Vk и сайтах ДОУ 	Папка-передвижка Консультация	Стенд Папки, файлы. Ноутбук

Примерный перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалецкого; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшутполечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М.

Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрейворобей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра сбубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта («Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой

Пронумеровано, прошнуровано
скреплено печатью
140 (шесть)

Заведующий МАЦЮУ №109

[Signature]
Р. А. Гаврилова



